

**výroční
zpráva
2016**

**zpráva
2016**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	2
Úvodní slovo předsedy Rady	4
Činnost a orgány Fondu	5
Činnosti Fondu	5
1. Rada	7
2. Dozorčí výbor	8
3. Komise pro filmové pobídky	8
4. Ředitel a Kancelář Fondu	9
Důležité legislativní změny	10
Novela zákona o audiovizí	10
Novelizace Statutu	10
Notifikace	11
Výzkumná činnost	12
Ekonomická analýza filmového průmyslu	12
Propagace Fondu a českého filmu	13
Workshop EAVE	13
Fond na filmových festivalech v roce 2016	14
Mezinárodní festivalové úspěchy filmů podpořených Fondem	17
Podpora kinematografie	20
Dlouhodobá koncepce	21
Krátkodobá koncepce	21
Podpořené projekty a udělená podpora	22
Vyhlášené výzvy a čerpání alokací (KK 2016)	23
Filmové pobídky	27
Princip udílení filmových pobídek	27
Údaje o vyplacených pobídkách	27
Významné pobídkové projekty v roce 2016	30
Hospodaření Fondu	33
Příjmy	33
Výdaje	35
Příloha č. 1: Podpořené projekty	37
Příloha č. 2: Projekty s vyplacenou filmovou pobídkou	55
Příloha č. 3: Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	57

Úvodní slovo ředitelky



Drazí přátelé,

dovolte mi stručně připomenout hlavní události uplynulého roku 2016, a to v pořadí dle důležitosti události jak pro orgány Státního fondu kinematografie, tak pro budoucí generace nejen filmové obce:

- V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o audiovizí. Jsem ráda, že naše úsilí konečně přineslo českému filmovému průmyslu příznivé legislativní nastavení a smysluplnou výši prostředků nejen na výrobu českých filmů. Stát nyní „mandatorně“ přispívá na českou kinematografii dotací ze státního rozpočtu ve výši odpovídající vybraným parafiskálním poplatkům, a filmy tak mají příležitost dostat se svými rozpočty, a tím pádem i kvalitou, na evropskou úroveň.
- Díky dotaci, kterou stát udělil na podporu kinematografie v této výši výjimečně již v roce 2016, mohla Rada Fondu rozdělit na podporu celkem 350 milionů Kč.
- Že je v České republice příznivé ovzduší pro filmovou tvorbu dokazuje i rekordní návštěvnost kin: v uplynulém roce na filmy přišlo přes 15,6 milionu diváků, což je oproti roku 2015 více než 20% nárůst. Velký podíl na těchto číslech mají české filmy, na které přišlo 4,6 milionu diváků, tedy skoro 30 % z celkového počtu návštěvníků, a zařadilo tak Českou republiku hned na druhé místo v Evropě v návštěvnosti domácích filmů. Mezi nejnavštěvovanější české snímky patřily i filmy podpořené Státním fondem kinematografie.
- Kromě divácké úspěšnosti bodovala domácí produkce i na prestižních festivalech – Berlinale uvedlo tři české snímky, Cannes kromě restaurované československé klasiky Ikarie XB1 i tři filmy s českou minoritní koprodukcí.
- Premiéru měla v roce 2016 restaurovaná verze Intimního osvětlení, významného snímku české nové vlny, ke kterému Fond spravuje autorská práva. Digitalizace filmu proběhla ve shodě a ke spokojenosti všech zúčastněných stran, včetně režiséra filmu Ivana Passera, který svůj film uvedl na festivalu v Karlových Varech.
- Poté, co Fond naplnil své klíčové priority související s udílením podpory kinematografie (tedy především dostatečné finanční prostředky rozdělované transparentně a systematicky), je nyní naší prioritou v následujících letech evaluovat nastavené procesy, a především snížit koeficient byrokratizace. Nadále pracujeme na vývoji databáze a aplikace pro podávání žádostí, která by celý proces co nejvíce zautomatizovala a tím pádem zjednodušila.

- Rada Fondu zároveň začala aktualizovat Dlouhodobou koncepci v souvislosti s navýšením rozpočtu. V ní stanoví priority podpory na následující šestileté období.
- Do poloviny roku 2016 pokračovala kontrola Fondu Nejvyšším kontrolním úřadem, který nadále testoval naše kapacity. Jedním z klíčových zjištění NKÚ po této roční kontrole byla nízká transparentnost rozhodování Radních, kteří hodnotili projekty anonymně. To jsme však bryskně odstranili novelou zákona o audiovizi, která platí již od května 2016 a Fond na základě ní transparentně zveřejňuje bodování každého člena Rady.

To důležité je tedy za námi, ale mnoho nelehkých úkolů nás ještě čeká. Děkuji především Radě Fondu za konstruktivní přístup, kanceláři za nasazení a Vám všem za Vaši přízeň. Zůstaňte s námi.

Helena Bezděk Fraňková

Úvodní slovo předsedy Rady



Vážené přátelé,

uplynulý rok byl rokem novely zákona a audiovizi a následnou přípravou nového Statutu Státního fondu kinematografie. Rokem velkého počtu projektů, které žadatelé předložili, a také rok úspěchu českých filmů jak v zahraničí, tak v českých kinech.

Nárůst počtu předložených žádostí o podporu byl meziročně vyšší o téměř 40 %, což kladlo velké nároky na administrativní přípravu ze strany Kanceláře a také na práci Radních. Z toho vyplývající snaha o co možná největší zjednodušení celého rozhodovacího procesu se odrazila i v návrzích nového Statutu Fondu.

Na významných festivalech rezonovaly Fondem podpořené české filmy – Já, Olga Hepnarová, Nikdy nejsme sami a Ani ve snu! na Berlinale, Personal Shopper a The Dancer v Cannes, Ztraceni v Mnichově v San José.

Dařilo se i filmům v českých kinech – Anděl páně 2, překonal hranici milionu diváků a celkově přišlo do českých kin rekordních 15,6 miliónů, což je nejlepší výsledek od roku 1993. Čeští diváci potvrdili svůj velký zájem o domácí filmy a podíl návštěvnosti národních filmů máme druhý nejvyšší v celé EU, což je velmi příznivé zjištění i pro Fond a filmovou obec.

Rada se v roce 2016 také pustila do aktualizace Dlouhodobé koncepce, ve které se snažila redefinovat základní priority s ohledem na navýšení rozpočtu na podporu. Tyto priority se zaměřují na klíčové oblasti, kde je třeba pomoci zlepšit současný stav české kinematografie.

Byl to náročný rok a jsem přesvědčen, že Rada ve spolupráci s Kanceláří odvedla dobrou práci, ze kterou se rozhodně nemusí stydět. Doufám, že i v roce 2017 se jim povede stejně dobře.

Děkuji všem za spolupráci a přizeň,

Petr Víték

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie je samostatnou institucí od roku 2013. Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016.

Činnosti Fondu

Kromě činnosti na domácím poli (viz níže) se Fond zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je již od svého vzniku. Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být Fond součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

1. Fond poskytuje podporu kinematografie

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby se mohly rodit nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků i filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy.

Podpora kinematografie je selektivní – o podpořených projektech rozhoduje Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi. Filmová obec se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Fond uděluje podporu projektům v těchto okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie, nebo
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V každém okruhu Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. Fond poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. Fond **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém udílení pobídek je automatický** – každý film, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných výdajů vynaložených v České republice), může pobídku získat. Pro další informace k vyplaceným pobídkám viz kapitolu Filmové pobídky.

3. Fond spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991.

Český stát vykonává správu autorských práv k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965–1991 ve filmovém studiu Barrandov a Gottwaldov – tedy filmy, jako jsou Tři oříšky pro Popelku nebo díla české nové vlny. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů Fondu – Fond z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl (konkrétní procenta a částky v kapitole Hospodaření).

4. Fond vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost.

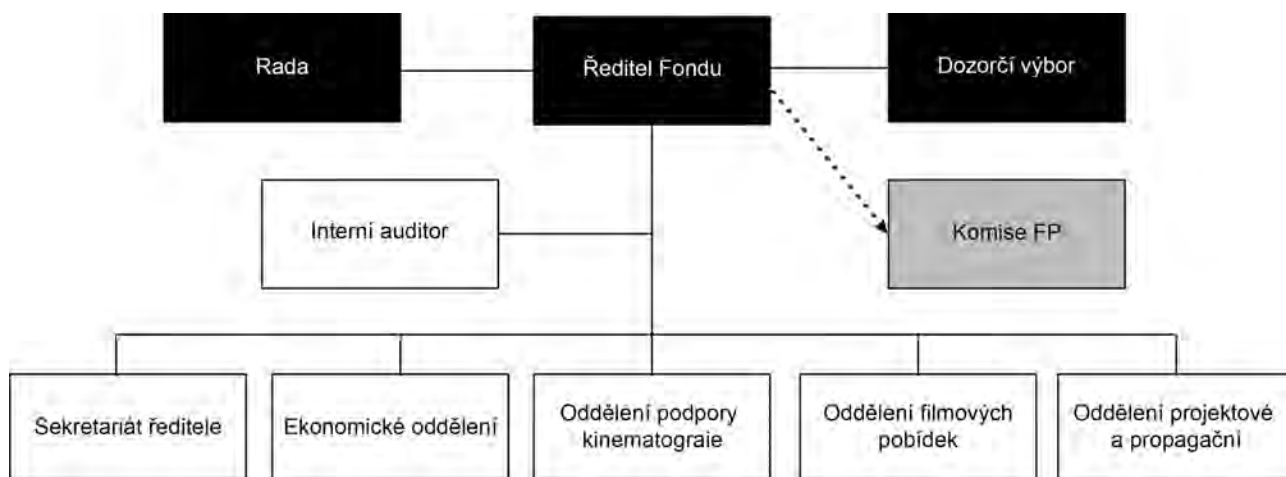
Vykonávání této činnosti ukládá Fondu novela zákona. K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také dostatečné množství dat a jejich účinná interpretace. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii a zadává vypracování odborných studií týkajících se různých oblastí filmového průmyslu.

Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje kancelář Fondu. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek.

Zástupci Fondu se také účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

Orgány Fondu

Správné a efektivní fungování Fondu zajišťují tři orgány definované zákonem o audiovizí, jejichž činnosti, práva, povinnosti a odpovědnosti se vzájemně doplňují a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.



Rada rozděljuje podporu kinematografie.

Ředitelka stojí v čele Fondu a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci a kontrolu celkového rozpočtu ve výši 1,2 mld Kč, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců. Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností Fondu daných zákonem a Statutem.

Poradním hlasem ředitele ve věci investičních pobídek je Komise, poradním hlasem pro Radu jsou pak experti pro jednotlivé okruhy podpory.

Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2016 obsahují následující části.

1. Rada

Rada rozděluje podporu jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle dlouhodobé a krátkodobé koncepce, kterou sama pravidelně připravuje. Její rozhodnutí tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi Radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá zhruba každé tři týdny na třídním jednání, kterému předchází důkladná domácí příprava.

Rada má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Z nich pak na návrh ministra kultury volí Poslanecká sněmovna. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Každý rok se mění jedna třetina členů. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a jednak zaručuje obměnu preferencí Radních při udělování podpory projektům.

Poprvé byla Rada podle zákona o audiovizí zvolena v roce 2015. Poslanecká sněmovna v tom roce zvolila všech devět členů zároveň a mezi nimi pak losem vybrala, kteří tři členové budou mít mandát na jeden, dva nebo tři roky.

Do 6. dubna 2016 tedy zasedala Rada v tomto složení:

- Tereza Brdečková (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Lubor Dohnal (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Vladimír Soják (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Zuzana Kopečková (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Vitek (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Jiří Kubíček (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Bilík (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Přemysl Martinek (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Iva Hejlíčková (5. dubna 2015–4. dubna 2018)

Funkci předsedy Rady vykonával Petr Vitek, místopředsedou Rady byl Přemysl Martinek. Dle losování Poslanecké sněmovny měl mandát skončit po uplynutí jednoho roku, tedy 4. dubna 2016, Tereze Brdečkové, Luboru Dohnalovi a Vladimíru Sojákovi.

Na výzvu k návrhům na tři nové členy Rady, kterou kancelář Fondu vyhlásila v září 2015, odpověděly profesní organizace platnou nominací jedenácti kandidátů, přičemž deset z nich získalo více nominací. Z těchto jedenácti pak v roce 2016 Poslanecká sněmovna zvolila Richarda Němce, Jana Svěráka a Lubora Dohnala. Poslednímu jmenovanému tím byl prodloužen mandát na druhé období.

Složení Rady až do konce roku 2016 tedy bylo následující:

- Zuzana Kopečková (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Jiří Kubíček (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Vitek (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Bilík (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Iva Hejlíčková (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Přemysl Martinek (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Richard Němec (2. června 2016–1. června 2019)
- Jan Svěrák (20. dubna 2016–19. dubna 2019)
- Lubor Dohnal (21. dubna 2016–20. dubna 2019)

Předsedou Rady byl opět zvolen Petr Vitek, místopředsedkyní Zuzana Kopečková.

2. Dozorčí výbor

Dozorčí Výbor kontroluje činnost Fondu. Členy Výboru navrhuji plátcí správních poplatků (tedy žadatelé) a plátcí poplatku z vysílání televizní reklamy.

Navržení členové Výboru jsou jmenováni ministrem. Je jich celkem devět a jejich funkční období je tříleté. Každý rok se mění jedna třetina.

Členství ve Výboru je čestná funkce.

V roce 2016 byli členy Výboru:

- Ondřej Kulhánek (18. února 2015 - 17. února 2016)
- David Ondráčka (18. února 2015 - 17. února 2016)
- Václav Slunčík (18. února 2015 - 17. února 2016)
- Petr Babulík (18. února 2015 - 17. února 2017)
- Tomáš Baldýnský (18. února 2015 - 17. února 2018)
- Klára Brachtlová (18. února 2015 - 17. února 2018) – předsedkyně Výboru
- Aleš Danielis (18. února 2015 - 17. února 2018) – místopředseda Výboru
- David Horáček (18. února 2015 - 17. února 2017)
- Lucia Kršáková (18. února 2015 - 17. února 2017)

Činnost výboru, na základě přechodných ustanovení novely zákona a připravované novely Statutu Fondu, vykonávalo do konce roku 2016 pouze šest členů. Příští obměna členů Výboru proběhne již podle novely zákona. Dva členy bude tedy jmenovat ministr kultury, dva ministr financí a zbylých pět na návrh plátců audiovizuálních poplatků opět jmenuje ministr kultury.

3. Komise pro filmové pobídky

Komise je poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek. Na základě § 51 zákona o audiovizi především posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů podle § 42 odst. 1 písm. c) zákona o audiovizi. Posuzuje tedy, zda projekt:

- a) je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- b) je v souladu s právními předpisy České republiky a
- c) není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Komise má pět členů a funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát.

Funkční období Komise pro filmové pobídky ve složení:

- Helena Uldrichová (předsedkyně)
- Ludmila Claussová
- Vladimír Soják
- Pavel Borovan
- Jan Bernard

skončilo v únoru 2016. Na základě výzvy Fondu k podávání návrhů na kandidáty byli dopisem ministra kultury ze dne 16. května 2016 jmenováni členy Komise pro filmové pobídky:

- Ludmila Claussová (NFA, Film Commission)
- Vladimír Soják (producent)
- Nataša Slavíková (producentka, scénáristka)
- Jiří Hapala (dramaturg a scénárista)
- Marek Dobeš (scénárista, režisér a producent).

Na prvním jednání byla předsedkyní Komise pro filmové pobídky zvolena Ludmila Claussová, místopředsedou pak Vladimír Soják.

4. Ředitel a Kancelář Fondu

Ředitel odpovídá za celkové hospodaření Fondu, tedy za transparentní, hospodárné, efektivní a účelové nakládání se schváleným rozpočtem Fondu ve výši 1,1 miliardy Kč.

Prostřednictvím zaměstnanců Fondu zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas v souladu s činností a povinnostmi Fondu vydány. Odpovídá také za to, že veškeré činnosti a povinnosti Fondu jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňový řád, správní řád, rozpočtová pravidla, o registru smluv, vyhláška o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitel koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění Krátkodobé a Dlouhodobé koncepce Fondu. Zastupuje Fond navenek při jednání s ostatními rezorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele je 6 let a je vybírán ve veřejném výběrovém řízení, jmenován i odvoláván ministrem kultury. Ředitelkou Fondu je od roku 2013 Helena Bezděk Fraňková.

Ředitel zodpovídá i za fungování kanceláře. Kancelář Fondu administruje jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. Kromě toho vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (web, manuály).

V souvislosti s rozšířením agendy a navýšením objemu prostředků na podporu kinematografie o cca 60 % musel Fond přistoupit k navýšení počtu zaměstnanců kanceláře a současně k nové organizační struktuře.

Ke dni 31. 12. 2016 bylo v zaměstnaneckém poměru k Fondu 24 osob. Průměrný přepočtený roční počet zaměstnanců za rok 2016 činil 19,41 osob.

Od října 2016 začala kancelář připravovat nové organizační změny v souvislosti s převedením Českého filmového centra a Filmové komise pod Státní fond kinematografie k 1. únoru 2017.

Důležité legislativní změny

Novela zákona o audiovizi

V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o audiovizi, tedy hlavního legislativního rámce pro odvětví kinematografie v ČR, který upravuje především činnost Fondu. Kancelář tuto novelu připravovala od poloviny roku 2015 a po celou dobu ji konzultovala se zástupci filmové obce. Novela byla schválena Poslaneckou sněmovnou 19. dubna 2016 a podepsaná prezidentem republiky 25. dubna 2016. V platnost vstoupila 6. května 2016. Změny obsažené v novelě se týkají především těchto čtyř oblastí:

- a) **Podpora kinematografie.** Z důvodů dlouhodobě podfinancované státní podpory kinematografie novela doplňuje finanční zdroje podpory o „mandatorní“ příspěvek ze státního rozpočtu, a to ve výši odpovídající výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků, tzn. 180–200 mil. Kč ročně. Takový rozpočet Fondu umožňuje stabilní a předvídatelnou podporu kinematografie, díky které mohou české filmy vznikat v důstojných podmínkách a zvýšit tak svoji konkurenceschopnost na mezinárodním poli, ale i atraktivitu pro domácího diváka.
- b) **Transparentnost.** Za účelem vyšší transparentnosti v rozhodování o podpoře kinematografie je nyní hlasování členů Rady o jednotlivých projektech veřejné – žadatelé i veřejnost mají přístup k bodování každého člena Rady ke každému kritériu každého projektu, který žádá o podporu. Kancelář vše pravidelně zveřejňuje na webových stránkách Fondu.
- c) **Efektivita systému filmových pobídek.** Novela upravuje proces žádání o filmové pobídky tak, aby lépe odrážel praxi filmové produkce a zároveň aby alokované prostředky byly účinněji využity: namísto pevně určeného jednoho termínu v roce mají producenti možnost žádat kdykoli během roku, v závislosti na začátku natáčení. Dále je snížena požadovaná výše uznatelných nákladů u některých typů projektů (konkrétně dokumentárních filmů a televizních seriálů), které na pobídku dosud dosahovaly jen velmi obtížně.
- d) **Technické změny** zaváděné s ohledem na novely jiných právních předpisů, které mají dopad na činnost Fondu, jako např. nový občanský zákoník. Novela také obecně směřuje ke snižování administrativní zátěže na straně žadatelů.

Změny novely zákona se budou uvádět do praxe postupně. Např. jednotlivá hlasování každého člena Rady se začala zveřejňovat ihned po nabytí účinnosti novely, pobídky budou podle nového zákona fungovat od začátku roku 2017, změny v podpoře kinematografie (týkající se expertů či bodování) začnou platit v návaznosti na novelu Statutu Fondu.

Novelizace Statutu

Změny zavedené novelou se musejí odrazit také v novelizaci Statutu Fondu, který upravuje procesní pravidla fungování celé instituce.

Při návrhu změn ve Statutu Fondu se kancelář snažila pokrýt nejen veškeré skutečnosti, na které odkazuje přímo novela zákona, ale i upravit a lépe definovat skutečnosti, které původní statut buď neřešil vůbec, nebo pouze obecně či nevyhovujícím způsobem. Proto se Fond ve spolupráci s Ministerstvem kultury rozhodl vytvořit Statut nový, nikoli pouze novelizovat stávající.

Na základě zkušeností z praxe Nový Statut primárně zavádí:

- změny ve zpracovávání expertních analýz
- zefektivnění kritérií i bodového hodnocení projektů žádajících o podporu
- podrobnější popis jednání a rozhodování Rady
- nový proces udělování filmových pobídek
- podrobnou definici činnosti a jednání Komise pro filmové pobídky,

Notifikace

Právo EU je založeno na principu povinné notifikace veřejné podpory před jejím poskytnutím. Nastavení jakékoli veřejné podpory proto musí být před svým uvedením do realizace nejprve „schváleno“ Evropskou komisí. Tato povinnost vyplývá z čl. 108 odst. 3 Smlouvy o fungování Evropské unie, který mimo jiné stanoví, že: „Komise musí být včas informována o záměrech poskytnout nebo upravit podpory, aby mohla podat svá vyjádření. (...) Dotyčný členský stát neprovede zamýšlená opatření, dokud Komise v tomto řízení nepřijme konečné rozhodnutí.“

Proces notifikace tedy v podstatě znamená, že poskytovatel veřejné podpory informuje Evropskou komisi, že hodlá veřejnou podporu poskytovat, a to způsobem, který musí být transparentní a nediskriminační a nesmí zasahovat do hospodářské soutěže. Lze rovněž říci, že se jedná o návrh na zahájení příslušného řízení ze strany Evropské komise.

Notifikaci novely zákona o audiovizi započal Fond již v prosinci roku 2015, a to ve spolupráci s ÚCHS, přičemž do konce roku 2016 nebyl tento proces ještě dokončen a bude pokračovat i v následujícím roce 2017. To se odrazí také na harmonogramu přijetí novely Statutu.

Výzkumná činnost

Ekonomická analýza filmového průmyslu

Po úspěšném pilotním projektu Studie vývoje českého kinematografického díla pokračuje Fond v zadávání výzkumných analýz. Před plánovanou studií na výrobu se rozhodl nejprve zmapovat současný stav filmového průmyslu v České republice z ekonomického hlediska, konkrétně především dopady filmového průmyslu na českou ekonomiku. Studie slouží jednak jako podklad pro případnou změnu nastavení procenta filmových pobídek tak, aby si ČR udržela svoji pozici silného partnera poskytujícího zázemí pro zahraniční filmovou produkci, ale aby zároveň nenarušila domácí filmový průmysl a jeho kapacity. Druhým záměrem studie bylo zmapovat jednotlivé části hodnotového řetězce z ekonomického hlediska a poskytnout souhrnná kvantitativní data jako podklad pro vypracovávání dalších studií.

V květnu 2016 tedy Fond vypsal veřejnou zakázku malého rozsahu na Ekonomickou analýzu českého filmového průmyslu, jejímž účelem je kvantitativně zmapovat celý filmový sektor v České republice a zkoumat jeho dopad na ekonomiku státu. Dle zadávací dokumentace by měla zpracovat zejména následující aspekty:

- popsat ekonomické přínosy filmového (audiovizuálního) průmyslu: přímé / nepřímé / indukované dopady, spillover, obrát v daném odvětví; porovnat s ostatními průmyslovými odvětvími, vyhodnotit průměrnou nebo typickou návratnost státních investic, výnosy z daní, zdokumentovat a rozebrat investice ze zahraničí;
- zpracovat otázku zaměstnanosti ve filmovém průmyslu: vyhodnotit ekvivalent plnoúvazků, znalostní ekonomiku (jak k ní přispívá filmový průmysl v ČR), platové ohodnocení, procenta zaměstnanců vůči tzv. freelancerům, popsat celoroční cyklus výroby filmů v kontextu zaměstnanosti (ekvivalent úvazků vzhledem ke krátkodobému charakteru projektů);
- zpracovat otázku charakteru společností (obchodních korporací) a tržové struktury společností, které se na filmovém průmyslu podílejí: detailně rozpracovat otázku production activity (tedy intenzitu a strukturu činností firem v audiovizuálním sektoru), zmapovat výnosy z exportu (absolutní, relativní ve vztahu k ostatním odvětvím), zmapovat relevantní investice do infrastruktury provedené, proveditelné a vhodné, celková kapacita „core“ film sektoru;
- zpracovat a popsat otázku dopadu filmových pobídek na ekonomiku ČR; vyhodnotit dopad potenciálního zvýšení pobídek;
- zpracovat a popsat otázku prolínání filmového a televizního sektoru, prolínání domácí produkce a servisních firem;
- zpracovat a popsat otázku vlivu tvorby filmů v souvislosti s otázkou spotřebních daní, odvodů do státního, obecního a jiného rozpočtu a vliv tvorby filmů na pronájmy památek na území ČR;
- zpracovat a popsat otázku vlivu filmového průmyslu na turismus: vyhodnocení efektů filmového průmyslu na turistický ruch;

Výše uvedené aspekty, avšak pro trh Velké Británie, byly zpracovány ve studii Olsberg, SPI: Economic Contribution of the UK's Film, High-End TV, Video Game and Animation Programming Sectors, která slouží jako referenční materiál, který by měl být využit, zejména co do užitých metodik, jako podklad pro tvorbu požadované ekonomické analýzy, samozřejmě s přihlédnutím k českému trhu.

Cíle veřejné zakázky jsou následující:

- Vytvořit komplexní ekonomickou analýzu českého filmového průmyslu, a to se zaměřením na jednotlivé ekonomické aspekty a parametry v jednotlivosti a ve vzájemné souvztáznosti;
- Vytvořit podrobnou statistiku údajů o audiovizuální výrobě a o ekonomickém fungování společností, která bude sloužit jako základ pro budoucí sběr dat.

Na základě předložených nabídek v rámci veřejné zakázky malého rozsahu byla v souladu s doporučením hodnotící komise vybrána nabídka Econlabu, spolku při Institutu ekonomických studií Univerzity Karlovy. Zakázka bude dokončena a finální výstup předán Fondu v roce 2017.

Propagace Fondu a českého filmu

Workshop EAVE

V říjnu 2016 se v Praze konal prestižní mezinárodní producerský workshop EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), který do Česka přivedl rekordní počet 73 předních světových decision makerů z oblasti filmového průmyslu, 31 projektů hraných a dokumentárních filmů a 51 nadaných producentů ze 37 zemí.

Pražský workshop uzavíral trojici navazujících producerských workshopů, které EAVE každoročně pořádá v různých evropských zemích a které tvoří páteř jejich aktivit. Tento třetí workshop byl primárně zaměřený na financování filmových projektů.

Fond se rozhodl spolupřátat tuto významnou odbornou akci a umožnit tak českým producentům přístup ke špičkovým odborníkům ve filmovém průmyslu a k jejich know-how. Součástí plnění ze strany EAVE byly:

- workshop speciálně určený pro místní producenty, který nabídl účastníkům hlubší vhled do problematiky filmové a audiovizuální produkce z mnoha pohledů, od přístupů k vývoji a dramaturgii přes právní aspekty, marketing, packaging až po distribuci a prodej audiovizuálních děl
- individuální konzultace s experty EAVE pro vybrané české producerské firmy
- prezentace České republiky a Fondu (panel o produkci v ČR, schématech financování, státní podpoře a pobídkách) a mediální propagace Fondu prostřednictvím EAVE.

EAVE je organizace zaměřená na profesní vzdělávání, vývoj projektů a networking producentů v audiovizi. Funguje již od roku 1988 a za dobu svého působení si vybudovala rozsáhlou síť spolupracovníků (lektorů i praktiků), kteří jsou špičkou ve svém oboru.

Individuálních konzultací s experty se z českých producentů zúčastnili:

- Milan Cieslar (Happy Celluloid)
- Viktória Hozzová (Pink Productions)
- Michal Kráčmer (cinédix)
- Marek Novák (Xova Film)
- Julietta Sichel (8Heads Productions)
- Julie Žáčková (Unit and Sofa)

Fond na filmových festivalech v roce 2016

Finále Plzeň 15.–21. dubna 2016

Během plzeňského festivalu, který je každoročně hojně navštěvovanou přehlídkou současné domácí tvorby, se sešli zástupci Fondu s filmovou obcí. Ředitelka Helena Bezděk Fraňková a členové Rady Petr Vítek a Petr Bilík znovu představili Krátkodobou koncepci a vysvětlili některé problematické aspekty žádostí i rozhodování o podpoře kinematografie.



Uskutečnila se zde také historicky první schůzka zástupců Fondu, Film Commission a krajských a městských úřadů na téma regionální filmové komise, kde byla prodiskutována připravovaná výzva na podporu regionálních filmových kanceláří.

Anifilm 3.–8. května 2016

Festival animovaného filmu v Třeboni je důležitým místem setkávání filmových profesionálů, studentů, teoretiků, a hlavně fanoušků animované tvorby. Během panelu Fondu, který se zde v tomto ročníku konal, představili členové Rady Jiří Kubíček, Petr Vítek a Petr Bilík priority Rady ve vztahu k animovanému filmu. Zároveň vysvětlili celý dotační systém, jeho fungování a možnosti čerpání na vznik, distribuci a propagaci animovaného filmu. Panelu se zúčastnila také ředitelka Fondu Helena Bezděk Fraňková a producentka Pavla Kubečková.



MFF Karlovy Vary 1.–9. července 2016

Na festivalu v Karlových Varech, který je v českém prostředí nejdůležitější filmovou událostí roku, se zástupci Fondu sešli s premiérem Bohuslavem Sobotkou, ministrem kultury Danielem Hermanem i se zástupci filmové obce, aby diskutovali o stavu filmového průmyslu v ČR a systému pobídek. Fond přitom premiérovi představil dílčí závěry rozpracované ekonomické analýzy českého filmového průmyslu a možné scénáře budoucího vývoje pobídkového sektoru, který pozitivně ovlivní nárůst zahraničních investic.



Na festivalu měla také premiéru restaurovaná verze filmu *Intimní osvětlení* z roku 1965. Film byl digitálně restaurován jako společný projekt Nadace České bijáky, která projekt financovala, Státního fondu kinematografie, který je držitelem práv výrobce, a MFF v Karlových Varech.

Veškeré práce měla na starosti společnost UPP, hlavním restaurátorem byl Ivo Marák, který se podílel na digitálním restaurování filmů, jako je Markéta Lazarová, Hoří má panenko nebo Všichni dobří rodáci. „Film byl restaurován podle standardů, které se běžně používají v zahraničí. Je to velmi dynamický obor, který se stále rozvíjí a důležité je mít nejen vynikající znalosti výroby filmu, ale i složit celou mozaiku vzpomínek autorů, rešerší dochovaných materiálů a tehdejších možností filmového natáčení“ říká o své práci Ivo Marák.

Obnovené premiéry se zúčastnil i režisér Ivan Passer a ministr kultury Daniel Herman, který k průběhu restaurování řekl: „Jsem opravdu rád, že celý tento projekt proběhl bez zbytečných problémů a následných mediálních přestřelek, kterých jsme byli svědky u posledních restaurovaných filmů,“ říká ministr kultury Daniel Herman. „Vše mohlo hladce proběhnout díky profesionální práci restaurátora a jeho týmu, ale také díky včasné komunikaci s autory, kteří film tehdy natočili,“ dodává ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková.

Letní filmová škola 22.–30. července 2016

Během Letní filmové školy v Uherském hradišti, kde probíhá kromě nabitého filmového programu také množství industry akcí, se člen Rady Přemysl Martinek zúčastnil spolu s představiteli ministerstva kultury setkání s organizátory filmových festivalů a provozovateli kin a filmových klubů.

MFDF Jihlava 25.–30. října 2016

Mezinárodní festival dokumentárních filmů byl pro zástupce Rady i kanceláře Fondu opět příležitostí k setkání s filmovými profesionály a k diskuzi o vzájemné spolupráci. Kromě toho byl člen Rady Přemysl Martinek hostem diskuzního panelu o českém dokumentárním filmu v posledních dvaceti letech. Diskuze byla jedna z mnoha proběhnuvších v industry prostoru „Maják“, kde měl Fond i letos svoji kavárnu.



Mezinárodní festivalové úspěchy filmů podpořených Fondem

Berlinale

V rámci festivalu, který je ve světě filmu jednou z nejvýznamnějších událostí roku, se v roce 2016 představily české filmy v neobvykle výrazném zastoupení. Česká účast byla vidět v oficiálním programu i na evropském filmovém trhu. Filmy vzbudily ohlas jak u zahraničních médií, tak u distribučních partnerů a koproducentů. Všechny prezentované české projekty obdržely v uplynulých letech podporu Státního fondu kinematografie a je zřejmé, že investice vynaložené na jejich vznik mají smysl.

Hned zahájení prestižní sekce Panorama patřilo dramatu *Já, Olga Hepnarová*. Debut dvou autorů, Tomáše Weinreba a Petra Kazdy, čerpá ze skutečného životního příběhu mladé dívky, která byla za masovou vraždu jako poslední žena v Československu odsouzena k trestu smrti. Film okamžitě vzbudil velký zájem zahraničních médií – recenze vyšly v desítkách magazínů včetně *Variety* nebo *Hollywood Reporteru*. Mladým filmařům tento start otevřel dveře k mnoha dalším příležitostem – po světové premiéře v Berlíně pokračují na další soutěžní festivaly, např. v Sofii a v Mexiku. Fond projekt podpořil celkem 6,4 miliony Kč ve čtyřech okruzích od vývoje až po propagaci a udělil mu také filmovou pobídku.



Svůj nový film *Nikdy nejsme sami* uvedl na Berlinale režisér Petr Václav. Snímek je výpovědí o současné post-industriální společnosti, zaskočené nezaměstnaností a terorismem, nahlížené skrze osudy několika lidí. Berlínské projekce byly vyprodané a podobně jako Václavova *Cesta ven* dříve v Cannes zde vzbudily velký ohlas. Snímek získal cenu čtenářů deníku *Tagesspiegel* za nejlepší film sekce Forum. Rada Fondu film podpořila 7 miliony korun na výrobu.

Do soutěžní sekce Generation 14+ zaměřené na mladé publikum byl ze 1200 filmů vybrán i snímek *Ani ve snu!* producenta a režiséra Petra Oukropce. Film byl Fondem podpořen dotací ve celkové výši cca 5 a půl milionu korun. Berlínské uvedení podle něj dodává filmu velký kredit do budoucna. „Už před Berlinale jsme dostali pozvání do soutěží dalších velkých festivalů filmů pro mládež. Tady se ten zájem ještě zvýšil. Z festivalového pohledu jsme dosáhli maxima,“ říká Oukropec, který svými filmy usiluje o obnovení bohaté tradice českých filmů pro děti a mládež. Projekci filmu o teenagech, kteří mezi paneláky trénují parkour, doplnili protagonisté několika akrobatickými triky přímo na pódiu.

Na Berlinale se zviditelnily i projekty, které jsou zatím ve vývoji či ve výrobě. Debut Michala Hogenauera s názvem *Venku* se letos zúčastnil výběrového Co-Production Marketu, který je pro tvůrce jedinečnou příležitostí získat pro svůj film zajímavé zahraniční partnery. Projekt byl Státním fondem kinematografie podpořen grantem na vývoj. Film *Bába z ledu*, který právě natáčí Bohdan Sláma v produkci Negativu, zase zaujal významnou distribuční

společnost Match Factory a půjde tedy do mezinárodní distribuce. Českou republiku na filmovém trhu v Berlinale jako každoročně zastupovalo České filmové centrum. Český stánek na festivalu navštívil i ministr kultury Daniel Herman, který se zároveň zúčastnil premiérových uvedení filmů Nikdy nejsme sami a Ani ve snu!.



Ministr kultury Daniel Herman s režisérem Petrem Václavem a protagonisty snímku Nikdy nejsme sami.

Cannes

V Cannes bylo v roce 2016 uvedeno celkem pět filmů s českou účastí. Do hlavní soutěže byl vybrán film Oliviera Assayase Personal Shopper, duchařský příběh z podsvětí francouzské módy s Kirsten Stewart v hlavní roli. Do soutěžní sekce Un certain regard se dostal film La danseuse o slavné pařížské tanečnici z Folies Bergère. Oba snímky vznikly ve francouzsko-české koprodukci a byly podpořeny Fondem nejen v rámci pobídek, ale také v okruhu výroby minoritních koprodukcí. Na obou se podílela česká produkční společnost Sirena Film.



V sekci Quinzaine des réalisateurs byl v Cannes uveden český animovaný film Happy End režiséra Jana Sasky a následně se dostal i mezi Oscarové kandidáty.

V sekci Cannes Classics se pak promítala oceňovaná česká sci-fi z roku 1963 Ikarie XB1. Sekce je zaměřená na znovuuvádění světového filmového dědictví a její výběr je tak poctou režisérovi Jindřichu Polákovi a scenáristovi Pavlu Juráčkovi. Film byl digitálně restaurován Národním filmovým archivem z finančních prostředků Norských fondů.

V krátkometrážní sekci Týdne kritiky se pak v Cannes představil animovaný snímek Superbia maďarské režisérky Luky Tóth. Ten se odehrává v surrealistické zemi, kde domorodí muži a ženy tvoří oddělená společenství a ocitají se ve zcela nové situaci, když se objeví první smíšený pár. Českou stranu koprodukce zajišťoval Maur Film Martina Vandase, na výrobě se podílelo i slovenské studio Artichoke. Snímek byl Státním fondem podpořen jako minoritní koprodukce.

Takové zastoupení na nejvýznamnějším světovém filmovém festivalu znamená pro českou kinematografii velký úspěch – v žádné z uvedených sekcí se český film dlouho neobjevil, s výjimkou Tramvaje Michaely Pavlátové v roce 2012. Vznikající české filmy tak pokračují ve slibném trendu a jsou stále více vidět na prestižních mezinárodních přehlídkách.

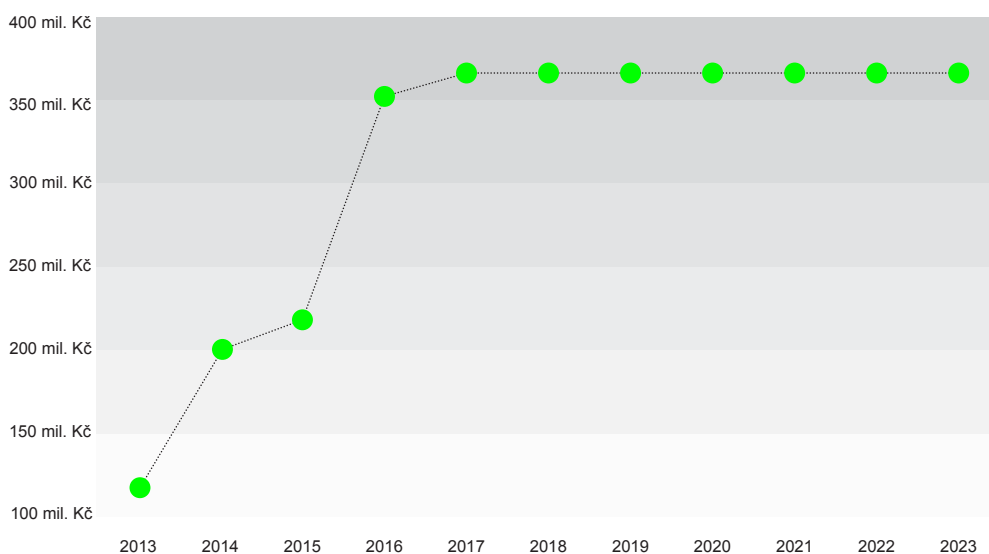
Snímky s podporou Fondu uvedené na zahraničních festivalech v roce 2016

- Aferim! (režie Radu Jude) – MFF Pusan
- **Ani ve snu!** (režie Petr Oukropec) – **Berlinale**, Cinekid, MFF Sofia, MFF Shanghai
- Anthropoid (režie Sean Ellis) – Tallin Black Nights FF
- Díra v hlavě (režie Robert Kirchhof) – Doc Leipzig
- Doma je tady (režie Tereza Kotyk) – Tallin Black Nights FF
- Eva Nová (režie Marko Škop) – MFF Káhira
- **Furiant** (režie Ondřej Hudeček) – **Sundance FF – cena poroty za nejlepší režii**
- **Já, Olga Hepnarová** (režie Petr Kazda, Tomáš Weinreb) – **Berlinale**, MFF Hong Kong, MFF Melbourne, **MFF Sofia – cena za nejlepší režii**
- Malá z rybárny (režie Jan Balej) – MFF Melbourne
- Menandros a Thais (režie Antonín Šilar, Ondřej Cikán) – MFF Gijón
- **Nikdy nejsme sami** (režie Petr Václav) – **Berlinale – Cena deníku Tagesspiel**, MFF Káhira, MFF Toronto
- Normální autistický film (režie Miroslav Janek) – Dok Leipzig
- **Osobní nákupčí** (režie Oliver Assayas) – **Cannes**, MFF Pusan
- Rodinný film (režie Olmo Omerzu) – MFF Istanbul, MFF Káhira, MFF Melbourne
- Rudý kapitán (režie Michal Kollár) – Tallin Black Nights FF
- **Sibiřský deník** (režie Viestur Kairish) – Tallin Black Nights FF – **Cena za nejlepší kameru**
- Smrtné historky (režie Jan Bubeníček) – MFF Varšava
- **Superbia** (režie Luca Tóth) – **Cannes**
- **Tanečnice** (režie Stéphanie Di Gusto) – **Cannes**, MFF Pusan
- Teorie tygra (režie Radek Bajgar) – WFF Montreal
- Učitelka (režie Jan Hřebejk) – MFF Káhira, MFF Varšava, MFF Pusan, MFF Tokio
- V paprscích slunce (režie Vitaly Mansky) – MFF Hong Kong, MFF Istanbul
- Zkáza krásou (režie Helena Třeštíková) – MFF Pusan
- Ztraceni v Mnichově (režie Petr Zelenka) – Cinequest San José

Podpora kinematografie

V roce 2016 došlo po letech ke stabilizaci rozpočtu na podporu kinematografie, a to zejména díky „mandatornímu“ příspěvku ze státního rozpočtu ve výši odpovídající vybraným parafiskálním poplatkům (v roce 2016 šlo o 180 mil Kč). Dle novely zákona o audiovizí získává Fond tuto dotaci až počínaje rokem 2017, přesto se vláda rozhodla udělit 180 mil. Kč již v roce 2016.

Rozpočet SFK na podporu české kinematografie výhled

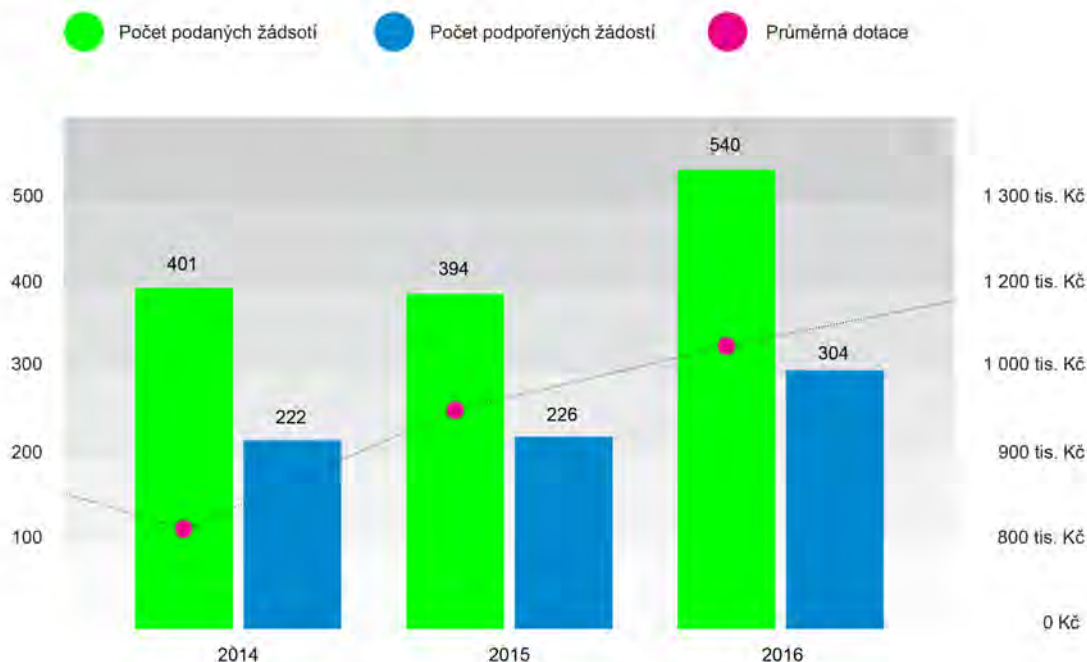


Díky tomu mohla Rada vyhlásit o 6 výzev více než v předchozím roce a navýšit také alokace. Následný nárůst počtu žádostí byl velmi znatelný – oproti necelým 400 předložených projektů v předchozím roce jich letos kancelář zpracovala a Rada hodnotila 540, tedy o 37 % více.

Počet vyhlášených výzev a alokace

Rok	Celková alokace na podporu	Počet vyhlášených výzev
2014	200 000 000 Kč	31
2015	220 000 000 Kč	29
2016	350 000 000 Kč	35

Vývoj počtu žádostí a průměrné dotace



Dlouhodobá koncepce

V roce 2016 pracovala Rada spolu s kanceláří na Dlouhodobé koncepci (DK) na období let 2017–2022. Dřívější DK bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie o „mandatorní“ státní příspěvek ve výši cca 180 mil Kč ročně. Zároveň nová DK umožnila Radě reflektovat dosavadní vývoj kinematografie a zpracovat např. důležité poznatky, které přinesla Studie vývoje českého kinematografického díla.

Fond svoji novou Dlouhodobou koncepci soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka
2. Dostat film k divákovi a diváka k filmu
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí

Členové Rady spolu s ředitelkou Fondu představí DK odborné veřejnosti spolu s Krátkodobou koncepcí v kině Světozor na začátku roku 2017.

Krátkodobá koncepce

Krátkodobou koncepcí (KK) Rada sestavovala poprvé pro výrazně navýšený objem prostředků na podporu, a sice 350 mil. Kč, což je oproti předchozímu roku skokový nárůst o 130 mil. Kč. Bylo proto nutné přistoupit k rozdělování peněz mezi okruhy jiným způsobem – nešlo už o pouhou stabilizaci situace po propadu financování v letech 2012 a 2013, ale o hledání ideální částky, která by vedla k rozvoji daného okruhu či oblasti kinematografie.

Původně se Rada snažila využít disponibilní prostředky k podpoře většího počtu projektů, aby byla zachována určitá diverzita. Nyní už se Rada mohla přiklonit k záměru podpořit jen několik opravdu dobře připravených

projektů částkami, které umožní jejich realizaci v zamýšlené kvalitě – a to i u projektů s ambicióznějších s vyšším rozpočtem.

V osmi dotačních okruzích tedy Rada vyhlásila celkem 35 samostatných výzev (tedy o 6 více než v roce 2015). Přibyla výzva na vývoj celovečerních hraných debutů, výzva na výrobu krátkého a experimentálního filmu byla rozdělena na dvě a zvýšil se počet výzev na distribuci českých a zahraničních filmů, aby se filmy nemusely o podporu hlásit až ve chvíli, kdy je projekt již realizován.

V sestavování Krátkodobé koncepce Rada zohlednila i připomínky filmové obce, kterou každoročně vyzývá ke spolupráci a zpětné vazbě. KK byla veřejně představena jako každý rok v kině Světozor, a to 19. února 2016.

V říjnu 2016 pak Rada rozhodla o navýšení některých alokací o prostředky nevyčerpané v předchozích výzvách, které nebyly rozděleny z důvodu malého počtu žádostí, a také o nevyčerpanou rezervu. Navýšeny byly alokace na výrobu minoritních koprodukcí, výroba dokumentárních filmů, filmové festivaly a literární příprava.

Ve 36 výzvách dle KK bylo nakonec podpořeno celkem 304 projektů z celkového počtu 540 žádajících.

Podpořené projekty a udělená podpora

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše udělené podpory	% z ročního rozpočtu podporu kinematografie	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	174	85	31 960 000	9,66 %	48,85 %
2. Výroba	163	71	232 937 000	70,41 %	43,56 %
3. Distribuce	82	51	15 590 000	4,71 %	62,20 %
4. Technický rozvoj	36	29	10 000 000	3,02 %	80,56 %
5. Propagace	28	26	11 580 000	3,50 %	92,86%
6. Publikace, filmová věda	16	13	3 900 000	1,18 %	81,25 %
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	0 %	–
8. Vzdělávání, výchova	13	8	2 850 000	0,86 %	61,54 %
9. Festivaly	28	21	22 000 000	6,65 %	75,00 %
10. Ochrana práv	0	0	0	0 %	–
Celkem	540	304	330 817 000	100 %	68,23 % (průměr)

Seznam všech podpořených projektů obsahuje příloha č.1.

Rada posoudila také žádosti o navýšení, které podalo 16 starších projektů. Pěti žádostem Rada vyhověla a navýšila těmto projektům dotaci o celkovou částku 2,7 mil. Kč. Šlo z velké části o projekty filmového vzdělávání a o jeden projekt v okruhu výroba.

Vyhlášené výzvy a čerpání alokací

evidenční číslo výzvy	název výzvy	alokace (Kč)	čerpaná alokace (Kč)	podané žádosti	podpořené žádosti
--------------------------	-------------	--------------	-------------------------	-------------------	----------------------

1. VÝVOJ ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

2016-1-4-14	Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film	1 500 000	1 500 000	34	15
2016-1-8-35		2 400 000*	2 220 000	36	15
2016-1-3-11	Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla	9 000 000	7 710 000	27	15
2016-1-7-31		9 000 000	9 000 000	29	14
2016-1-1-5	Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla	3 500 000	2 250 000	14	7
2016-1-6-26		3 500 000	3 500 000	20	10
2016-1-2-6	Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla	6 000 000	3 850 000	8	5
2016-1-5-17	Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla – debut (režisér do 35 let)	3 000 000	1 930 000	6	4
Celkem		34 000 000	31 960 000	174	85

*Navýšeno o 900 tis. Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

2. VÝROBA ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

2016-2-1-2	Celovečerní hraný film	60 000 000	60 000 000	25	6
2016-2-8-24		60 000 000	60 000 000	21	6
2016-2-7-20	Celovečerní hraný debut (režisér do 35 let)	10 000 000	6 500 000	5	2
2016-2-4-15	Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film	20 000 000	19 950 000	18	9
2016-2-10-34		29 000 000*	29 000 000	30	12
2016-2-2-7	Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film	10 000 000	10 000 000	20	9
2016-2-4-29		16 000 000**	12 950 000	20	11
2016-2-3-8	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film	40 000 000	29 537 000	11	8
2016-2-5-18	Krátkometrážní hraný film	3 000 000	3 000 000	8	4
2016-2-6-19	Experimentální film	2 000 000	2 000 000	5	4
CELKEM		250 000 000	232 937 000	163	71

* Navýšeno o 9 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

** Navýšeno o 6 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

evidenční číslo výzvy	název výzvy	alokace (Kč)	čerpaná alokace (Kč)	podané žádosti	podpořené žádosti
--------------------------	-------------	--------------	-------------------------	-------------------	----------------------

3. DISTRIBUCE KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

2016-3-1-3	Podpora kinodistribuce českých filmů	3 000 000	3 000 000	15	8
2016-3-2-12		3 000 000	1 850 000	13	7
2016-3-5-25		3 000 000	1 180 000	8	3
2016-3-6-32		3 000 000	3 000 000	15	12
2016-3-3-13	Podpora kinodistribuce zahraničních filmů	1 000 000	1 000 000	14	7
2016-3-7-33		1 000 000	1 000 000	7	7
2016-3-4-22	Podpora distribučních projektů – práce s publikem	7 000 000	4 560 000	10	7
CELKEM		21 000 000	15 590 000	82	51

4. PROJEKT V OBLASTI TECHNICKÉHO ROZVOJE A MODERNIZACE

2016-4-1-10	Podpora digitalizace a modernizace kin v roce 2016-2017	10 000 000	10 000 000	36	29
CELKEM		10 000 000	10 000 000	36	29

5. PROPAGACE ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

2016-5-1-1	Podpora účasti českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny	4 000 000	1 580 000	9	9
2016-5-2-23	Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie	3 000 000	3 000 000	7	7
2016-5-3-28	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant)	7 000 000	7 000 000	12	10
CELKEM		14 000 000	11 580 000	28	26

evidenční číslo výzvy	název výzvy	alokace (Kč)	čerpaná alokace (Kč)	podané žádosti	podpořené žádosti
--------------------------	-------------	--------------	-------------------------	-------------------	----------------------

6. PUBLIKAČNÍ ČINNOST V OBLASTI KINEMATOGRAFIE A ČINNOST V OBLASTI FILMOVÉ VĚDY

2016-6-1-9	Neperiodické publikace vydané v roce 2016-2017	1 000 000	1 000 000	8	6
2016-6-2-16	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	5	5
2016-6-3-21	Periodické publikace vydávané v letech 2017 a 2018	4 000 000	1 900 000	3	2
CELKEM		6 000 000	3 900 000	16	13

7. ZACHOVÁNÍ A ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

–	–	0	–	–	–
---	---	---	---	---	---

8. VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVA V OBLASTI KINEMATOGRAFIE

2016-8-1-4	Projekty na podporu filmové výchovy ve školním roce 2016-2017	2 000 000	2 000 000	11	6
2016-8-2-27	Podpora filmového vzdělávání v roce 2017	1 000 000	850 000	2	2
CELKEM		3 000 000	2 850 000	13	8

9. FILMOVÝ FESTIVAL A PŘEHLÍDKA V OBLASTI KINEMATOGRAFIE

2016-9-1-30	Filmové festivaly a přehlídky konané od 1.ledna 2017 do 31. prosince 2017	22 000 000*	22 000 000	28	21
CELKEM		22 000 000	22 000 000	28	21

* Navýšeno o 9 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

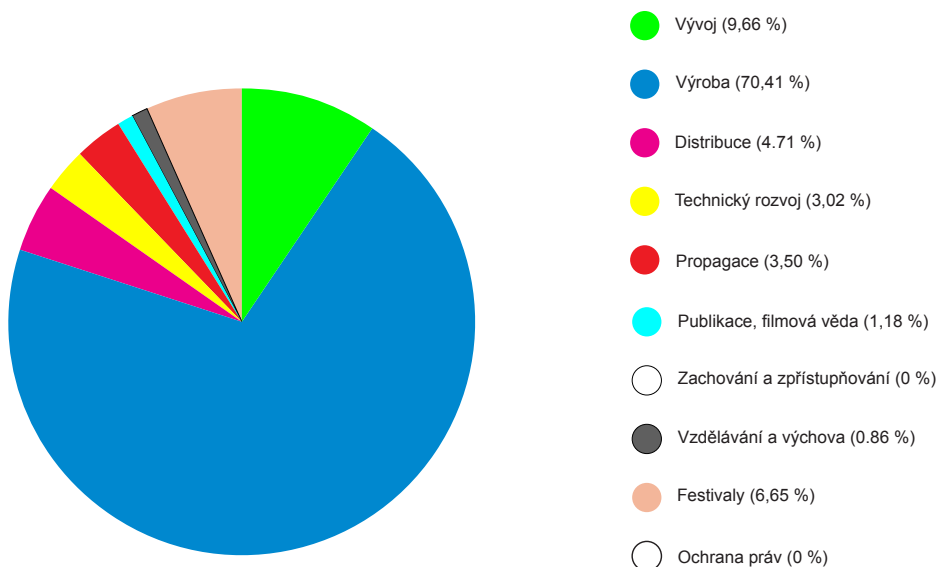
10. OCHRANA PRÁV KE KINEMATOGRAFICKÝM DÍLŮM A JEJICH ZÁZNAMŮM

–	–	0	–	–	–
---	---	---	---	---	---

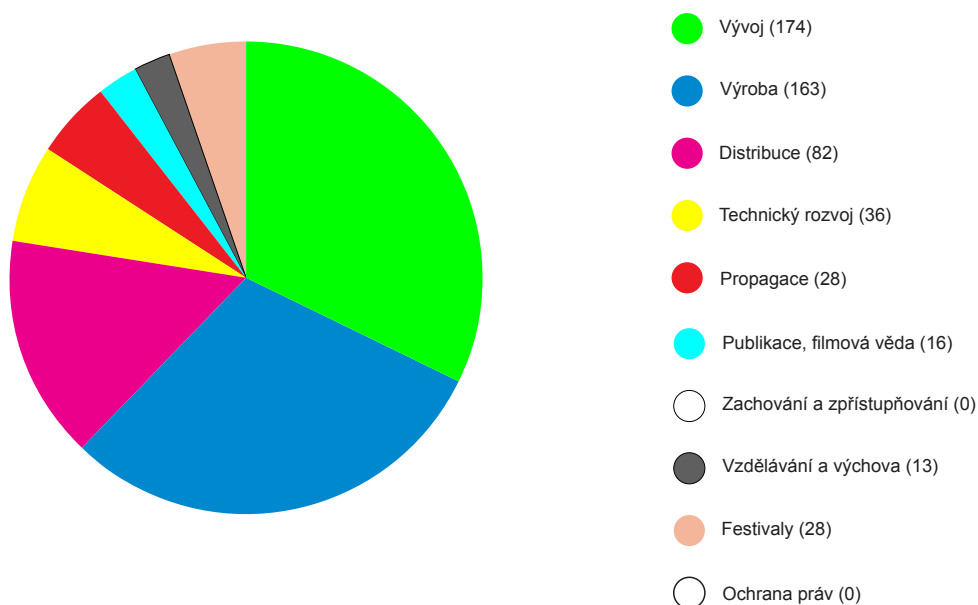
CELKEM	363 900 000*	330 817 000	414	245
---------------	---------------------	--------------------	------------	------------

* Z toho 20,9 mil Kč tvoří navýšení o nevyčerpané prostředky, 7 mil Kč rezerva

Poměr alokace v ročním rozpočtu na podporu kinematografie podle okruhů (v %)



Počet podaných žádostí v jednotlivých okruzích 2016



Filmové pobídky

Princip udílení filmových pobídek

Dle zákona o audiovizí poskytuje Fond filmovou pobídku na:

- Hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut
- Hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut / díl
- Animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut / díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- - ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR
- - ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Pobídky v roce 2016

Uznatelné náklady (útrata filmových produkcí)	4 714 796 345 Kč*
Účelová dotace za státního rozpočtu na filmové pobídky	800 000 000 Kč
Celková suma, kterou si nárokovali žadatelé o pobídku	1 136 435 248 Kč
Celková suma reálně vyplacených pobídek	833 031 070 Kč
Počet žádostí o registraci	89
Počet žádostí o evidenci	61
Počet projektů s vyplacenou pobídkou	50

* Ve skutečnosti je množství financí utracených filmovými produkcemi v ČR mnohem vyšší, protože výše uznatelných nákladů pro filmovou pobídku může tvořit maximálně 80 % z celkového rozpočtu filmu.

Na základě výzvy ředitelky Fondu ze dne 13. ledna 2016 podalo žádost o registraci pobídkového projektu 89 projektů. 88 projektů prošlo kulturním testem, který posuzovala Komise. Poté bylo úspěšným žadatelům vydáno Osvědčení o registraci (dále jen „OOR“). Jednomu projektu, který neprošel kulturním testem, bylo OOR zamítnuto.

Na základě OOR podávali žadatelé žádost o evidenci pobídkových projektů. Kancelář Fondu shromáždila během prvního prioritního týdne 61 žádostí o evidenci. Celková suma finančních prostředků, kterou žadatelé nárokovali, činila 1 136 425 248 Kč.

V průběhu roku 2016 byly některé projekty s přidělenou alokací zrušeny, a to buď z důvodu přesunu natáčení do jiné země, zrušení realizace projektu z důvodů investora, nebo posunutí realizace výroby projektu tak, že by nebyl

schopen splnit zákonem dané podmínky a v řádném termínu předložit průběžný audit nebo včas zažádat o vyplacení filmové pobídky.

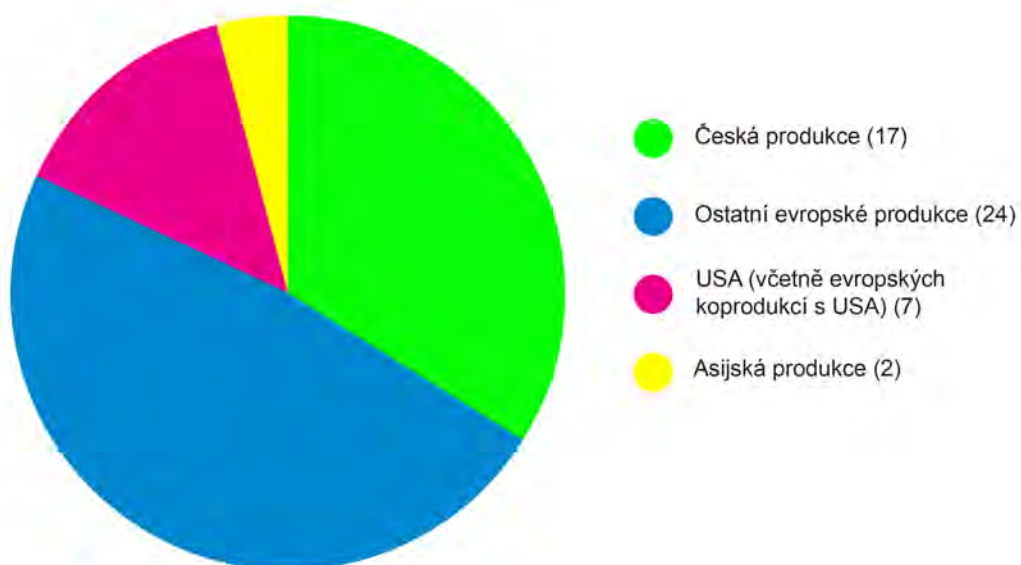
V roce 2016 byla filmová pobídka vyplacena celkem 50 projektům v celkové výši 833 031 070 Kč. Seznam najdete v příloze č. 2.

6. května 2016 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizí, která proces poskytování filmových pobídek zefektivňuje, reflektuje dosavadní zkušenosti z praxe a upravuje systém tak, aby využití disponibilních prostředků bylo účinnější. Cílem je zvýšit atraktivitu ČR pro zahraniční investory, jejichž aktivity přinášejí příliv zahraničních investic do české ekonomiky. Část novely zákona, která upravuje poskytování filmových pobídek, nabyla účinnosti až 1. ledna 2017. Kancelář i nadále přijímala žádosti o registraci nových projektů, ale jejich požadavky byly vyřízeny až po nabytí účinnosti pobídkové části zákona a novely Statutu, tj. na začátku roku 2017.

Novelizace Statutu také počítá se zavedením důslednějšího systému kontroly čerpání filmových pobídek, a to především pomocí nové metodiky pro auditory. Metodika k ověření uznatelných nákladů vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400. Dále Fond provádí tzv. kontroly na místě, kde zkoumá účetní dokumentace pobídkových projektů, které příjemce filmové pobídky musí Fondu dle zákona o audiovizí na výzvu poskytnout.

Následující grafy znázorňují skladbu projektů, které se v roce 2016 v ČR vyrobily a využily filmových pobídek.

Počet pobídkových projektů v roce 2016 podle původu



Výše uznatelných nákladů dle země původu v roce 2016



Významné pobídkové projekty v roce 2016

Anthropoid

Koprodukční film nazvaný podle stejnojmenné operace vedoucí k atentátu na Reinharda Heydricha natočil podle vlastního scénáře britský režisér Sean Ellis. Atentátníka Jana Kubiše v něm ztvárnil herec Jamie Dornan, Jozefa Gabčíka Cillian Murphy, Jana Zelenku-Hajského Toby Jones, Kubišovu partnerku hrála Charlotte Le Bon a Gabčíkovu partnerku Aňa Geislerová. Říšského protektora Reinharda Heydricha představoval německý herec Detlef Bothe.

Jedná se o typ koprodukční spolupráce více zemí, a to nejen ve smyslu finančním, ale i uměleckém, kdy na projektu participovali i čeští autoři a tvůrčí tým. Českým koproducentem filmu byla společnost Lucky Man Films Kryštofa Muchy a Davida Ondříčka.

Některé scény se natáčely v pražské Resslově ulici u kostela sv. Cyrila a Metoděje, zatímco krypta v podzemí kostela byla postavena v barrandovských ateliérech. Mezi další pražské lokace patřila Zvonařka či Invalidovna, zimní scény se natáčely v červenci na umělém sněhu v Brdech. Projekt měl celosvětovou distribuci a byl také uveden jako zahajovací film na MFF v Karlových Varech.



Anthropoid, © James Lisle, zdroj: Lucky Man Films

Interlude in Prague (Přestávka v Praze)

Dobový snímek zpracovává příběh založený na skutečných událostech ze života Wolfganga Amadea Mozarta odehrávajících se v Praze v roce 1787 a spojených zejména se vznikem opery Don Giovanni. Snímek vzniknul v britsko-české koprodukci a natáčel se na jaře roku 2016.

Většinu z celkem třiceti natáčecích dnů strávil filmový štáb v exteriérech po celé České republice, a to v historických lokacích jako jsou zámky Libochovice, Ploskovice, Jemniště, klášter v Doksaněch či zámek v Českém Krumlově. Ten díky unikátnímu prostoru barokního divadla představoval interiéry Nosticova (nyní Stavovského) divadla v Praze, ve kterém Mozart v lednu roku 1787 dirigoval operu Figarova svatba.

V České republice produkce s filmovým štábem o 175 lidech utratila během natáčení téměř 190 milionů korun. Většinu štábu tvořili čeští pracovníci. Ve filmu se objevili i čeští herci, např. Klára Issová, Jiří Mádľ nebo Kryštof Hádek.



Stillking Films, © Petr Dobiáš

UNDERWORLD: Krvavé války

Pokračování úspěšné akční série Underworld znamenalo v loňském roce nejnákladnější natáčení v České republice. Producenti tu utratili přes 850 milionů korun a zaměstnali ve štábu stovky lidí. Natáčelo se deset týdnů v



V symetrické knihovně s krytou kupolí na zámku Kačina se natáčela scéna z jednání rady starších jednoho z upířích klanů / © Screen Gems, © Lakeshore Entertainment / Zdroj: Falcon a.s.

rozmezí října a prosince, přípravy natáčení také zabraly několik měsíců, stavěly se rozsáhlé dekorace v ateliérech na Barrandově a v Prague Studios v Letňanech. Výraznou roli mezi lokacemi sehrály zejména zámky Hluboká a Kačina, gotický hrad Lipnice a nákladové nádraží v Praze na Žižkově.

Každá z lokací filmu se vyráběla šest až osm týdnů pod dohledem vedoucího výpravy Ondřeje Nekvasila. Ten je mimo jiné i autorem podoby novogotických sídel upírských klanů. Přínosem filmu tedy kromě výše zahraničních investic v ČR utracených za poskytování českých služeb a zboží je na participaci českých uměleckých složek. Celosvětová distribuce uvedeného filmu má pak bezesporu v tomto případě dopad na tzv. filmový turismus.

Hospodaření Fondu

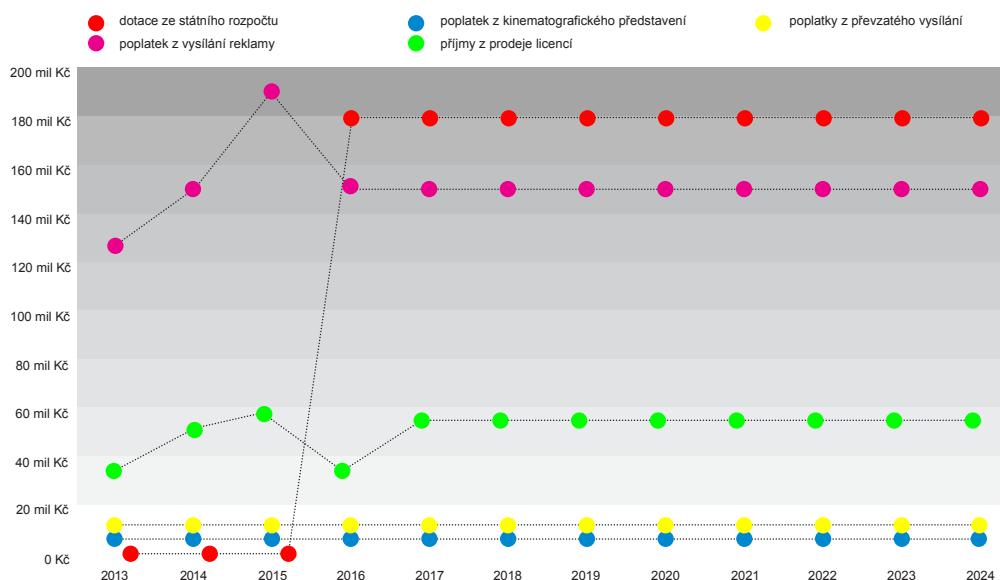
Příjmy

Skladbu příjmů Fondu v roce 2016 obsahuje následující tabulka a graf, který znázorňuje vývoj příjmů v posledních letech a jejich předpokládaný vývoj do budoucna. Jednotlivé zdroje jsou popsány níže.

Poplatek z vysílání reklamy	151 488 tis. Kč
Poplatek kinematografického představení	15 757 tis. Kč
Poplatek z převzatého televizního vysílání	12 805 tis. Kč
Licence k filmům vyrobeným v letech 1965–1991 *	51 934 tis. Kč
Správní poplatky *	6 069 tis. Kč
Účelová dotace na filmové pobídky	800 000 tis. Kč
Dotace na podporu kinematografie	180 000 tis. Kč
Dotace ministerstva kultury na provozní náklady *	1 800 tis. Kč
Ostatní *	4 129 tis. Kč
Celkem	1 223 982 tis. Kč

* Pouze označené položky lze použít na provozní náklady Fondu – a to včetně nákladů na výplaty autorských honorářů prostřednictvím kolektivních správců (viz [Výdaje](#)).

Zdroje Fondu 2013–2024 podle typu



4. Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů Fondu jsou poplatky, které Fondu odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu (ty lze na základě notifikace Evropské komise použít pouze na podporu kinematografie):

- a) Poplatek z kinematografického představení (pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí Fondu 1 % z každé prodané vstupenky) – 15 757 tis. Kč v roce 2016
- b) Poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí Fondu 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání) – 12 805 tis. Kč v roce 2016
- c) Poplatek z vysílání reklamy (provozovatelé TV vysílání odvádějí Fondu 2 % z příjmů z reklamy, minimálně však 150 mil. Kč) – 151 488 tis. Kč v roce 2016 vč. doplatků za rok 2015.

5. Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky.

6. Státní dotace

Fond získává ze státního rozpočtu:

- účelovou dotaci na filmové pobídky (v roce 2016 to bylo 800 mil. Kč), která je účelově vázaná pouze na filmové pobídky a nelze ji použít na jiné výdaje
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2016 to bylo 180 mil. Kč)
- dotaci na provoz kanceláře (1,8 mil. Kč)

7. Příjmy z licencí filmů státního Barrandova a Gottwaldova

Státní fond kinematografie vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965–1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín). Na základě licenční smlouvy Národní filmový archiv poskytuje jménem Fondu oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kinoprojekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

Náklady Národního filmového archivu na tuto činnost jsou stanoveny ve výši 7 % z celkových tržeb za poskytnuté podlicence. Nezanedbatelnou nákladovou položkou jsou autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Fond odvádí příslušné odměny pro výkonné umělce ve filmech zúčastněné. Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci Fond odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb tomto procentuálním složení:

- 15 % kolektivní správce DILIA – 10 589 120 Kč v roce 2016
- 3 % kolektivní správce OSA – 2 077 475 Kč v roce 2016
- 3 % kolektivní správce Intergram – 2 077 475 Kč v roce 2016

V roce 2016 činily výnosy z licencí 51 934 tis. Kč, po odečtení autorských honorářů v celkové výši 14 847 tis. Kč byl tedy čistý výnos 37 087 tis. Kč.

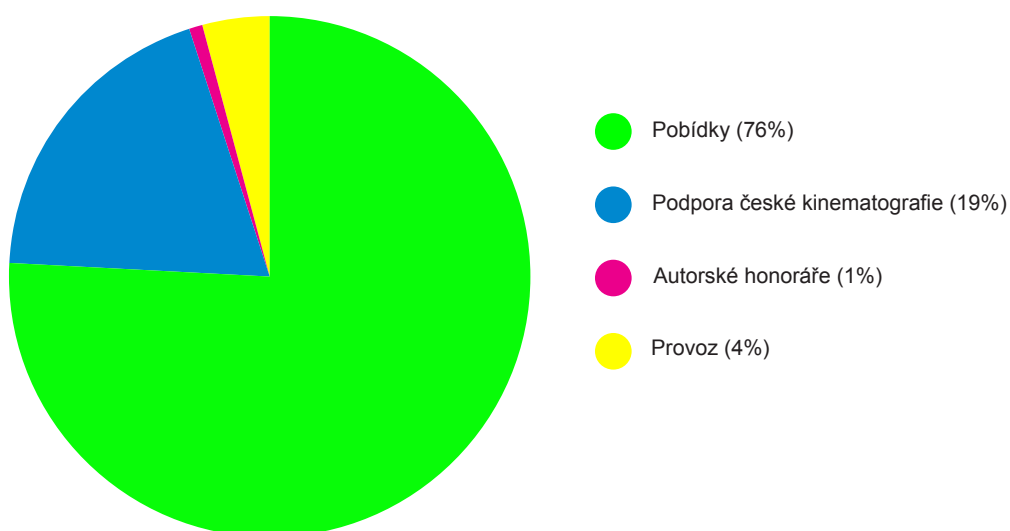
Čisté výnosy Fondu ve výši 72 % z tržeb jsou pak používány jak na podporu kinematografie, tak na úhradu nákladů kanceláře Fondu a na honoráře Rady a Komise pro filmové pobídky.

Výdaje

Skladbu výdajů Fondu v roce 2016 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

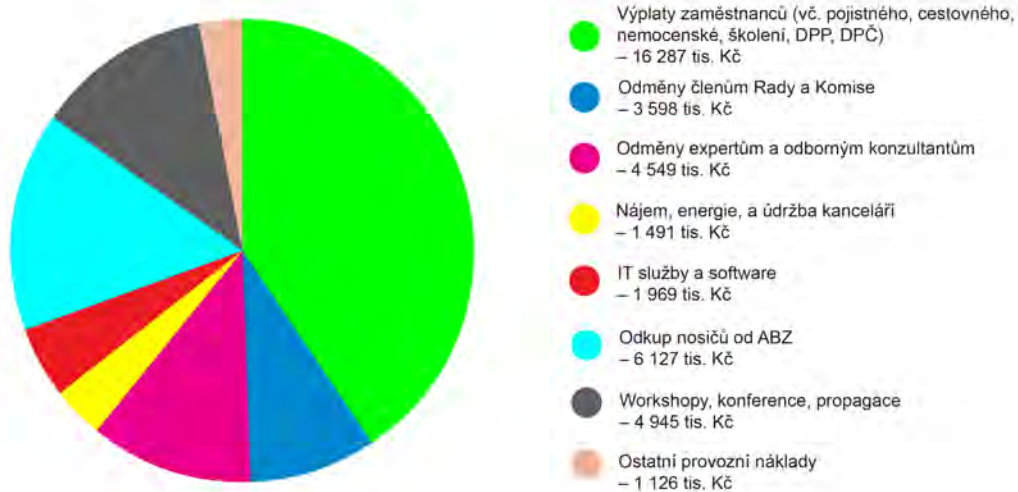
Filmové pobídky	833 031 tis. Kč
Podpora kinematografie	210 933 tis. Kč
Autorské honoráře	14 847 tis. Kč
Provoz	40 046 tis. Kč
Celkem	1 098 857 tis. Kč

Rozpočet SFK v roce 2016



Provozní náklady tvoří 4 % výdajů celé instituce, tedy cca 40 mil. Kč z celkové 1,1 miliardy, se kterou Fond operuje. Tato 4 % dále rozděluje následující graf.

Provozní náklady kanceláře 2016



Podpořené projekty

1. Vývoj českého kinematografického díla

b) Literární příprava – vytvoření první verze literárního scénáře pro celovečerní hraný/animovaný film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Ivan Arsenjev	Zlatí hoši	188 000	130 000
Tereza Brdečková	Anežka	167 000	130 000
NEGATIV s.r.o.	Pod sněhem	294 000	130 000
Štěpán Altrichter	O Lásce	182 000	100 000
Mimesis Film	Prodaní přátelé aneb život Karla Sabiny	180 200	100 000
endorfilm	Cesta na blind	238 610	100 000
Alena Müllerová	Muž ve střídavé péči	156 000	100 000
Veronika Lišková	Rok vdovy	219 350	100 000
Taťána Rubášová	Pod dekou	204 000	100 000
Pink Productions	Obrazy lásky	309 230	100 000
Bio Art Production	Já, Malkáč	251 450	100 000
Eva Papoušková	KEFER	200 000	85 000
Martin Kuba	Tři týdny pod mořem	191 800	75 000
Beata Parkanová	Jeho slovo, její slovo	215 000	75 000
Tomáš Janáček	Nemusí se všechno stát dnes v noci	200 200	75 000
Petr Jarchofský	Vagabundi	180 000	150 000
NEGATIV	Lesní království	310 000	150 000
Martin Ryšavý	Nehybnost	168 000	150 000
NEGATIV	Rulaman	320 000	150 000
Tomáš Hubáček	Wirbel	185 000	150 000
David Čálek	Zvířata	150 000	130 000
Lucie Palkosková	Záhuby	167 000	150 000
SCREENPLAY BY	Otel Prague	318 700	150 000
Background Films	Guru	210 790	150 000
Šimon Koudela	Fichtelberg	196 345	140 000
Markéta Bidlasová	Ahoj babi	170 000	150 000
Jiří Petr Miška	Pražský skřítek	300 000	150 000
Václav Kadrnka	Zpráva o záchraně mrtvého	325 000	150 000
Background Films	Ištvánek a Miška Lántoš	201 696	150 000
MgA. Václav Hrzina	Robert mezi námi	195 000	150 000

c) Kompletní vývoj českého hraného celovečerního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
nutprodukce	Dobrá hodina (O Viktorce a Marii)	2 052 000	550 000
NEGATIV s.r.o.	Vypůjčené životy	1 045 000	520 000
Total HelpArt T.H.A.	Bourák	1 542 400	700 000
Fulfilm	Kryštof	2 271 000	950 000
CINEART TV Prague	Jan Palach	914 850	450 000
NEGATIV s.r.o.	Občanské fórum	640 783	320 000
Bionaut	Úpal	1 719 000	800 000
moloko film	Ad acta	1 410 000	500 000
Czech FILM	Odborný dohled nad výkladem snu	606 000	300 000
První veřejnoprávní	Prokopat se ven	677 250	300 000
FILM KOLEKTIV	Bod Obnovy	1 790 000	700 000
Štěpán Altrichter	Runner	900 000	450 000
První veřejnoprávní	Smrt krále Kandaula	600 270	300 000
FOR VISION PRODUCTION	Maroko	854 150	400 000
D1film	Půlnoc v Rangúnu	960 000	470 000
NEGATIV	Vyhnání Gerty Schnirch	1 850 000	900 000
NEGATIV	Národní třída	1 557 000	750 000
endorfilm	Staříci	904 150	500 000
FilmBrigade	Bratři	2 551 843	800 000
nutprodukce	Bohemian Rhapsody	1 959 705	600 000
Bionaut	Sára	2 759 999	500 000
Evolution Films	Škola duchů	1 230 000	600 000
BIO ILLUSION	Kriegel – Muž, který stál v cestě	2 306 519	900 000
SCREENPLAY BY	Miss Hanoi	1 829 650	700 000
Prague Movie Company	Pražské orgie	1 848 052	800 000
Background Films	Vyvolený	1 618 000	500 000
Pink Productions	Obrazy lásky	1 300 853	500 000
W.I.P.	Nikdy se nevzdávej	3 461 240	500 000
three brothers	Zlatovláška	1 695 680	450 000

d) Kompletní vývoj českého animovaného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
NEGATIV s.r.o.	Fřišta	3 379 250	1 600 000
Bionaut	Věčný zítřek	3 000 000	1 000 000
MasterFilm	Koroljevův sen	224 000	150 000
BEDNA FILMS	Malý Pán 2	946 950	400 000
Peter Badač	Srdce Věže	4 060 000	700 000

e) Kompletní vývoj českého dokumentárního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Duracfilm	Testosteron story	1 291 500	350 000
Jana Ševčíková	Roberto, Ondra a Black	1 387 854	500 000
KABOS Film & Media	Pochoduj nebo zemři	720 460	360 000
D1film	Život v pekle	356 800	180 000
Cinémotif Films	The sound is innocent	630 000	300 000
Helena Všetečková	O zdraví, o slávu a o peníze na případu cyklistiky	700 000	350 000
KABOS Film & Media	Luděk a Evička	423 500	210 000
Cinema Arsenal	Konstrukce reality, realita konstrukce	521 695	350 000
PINK PRODUCTIONS	Nehleď dlouze do propasti	1 042 802	500 000
Hypermarket Film	Hlas Sibíře	1 070 000	500 000
GPO Platform	Poslední dnové Evropy?	530 000	415 000
CINEART TV Prague	Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera	408 740	165 000
KABOS Film & Media	Cesta do nemožna	1 331 370	400 000
nutprodukce	Na jiné straně	1 074 300	400 000
Evolution Films	Jiří Brdečka-development	574 590	350 000
nutprodukce	Ve jménu Alláha	714 000	250 000
Kateřina Traburová	Elkea	843 757	170 000

f) Kompletní vývoj celovečerního hraného českého debutu (režisér do 35 let)

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
i/o post	Vývoj filmu Z velryby	1 500 000	650 000
Veronika Kührová	Babičky	918 550	500 000
Silk Films	Skokanky	717 570	330 000
Cinémotif Films	Ztraceni v ráji	950 000	450 000

2. Výroba českého hraného kinematografického díla

a) Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Bionaut s.r.o.	Hurá na borůvky!	1 500 087	600 000
MasterFilm s.r.o.	Plody mraků	1 391 000	650 000
MAUR film s.r.o.	O sirotcích	6 057 510	3 000 000
Duracfilm, z.s.	Chůze a běhy	982 000	487 000
Rolling Pictures spol. s.r.o.	Hurvínek a kouzelné muzeum	166 650 000	9 000 000
HAFAN Film s.r.o.	Poletíme	31 222 856	9 800 000
Studio ZVON s.r.o.	LAJKA	3 000 000	1 500 000
Bio Illusion	Jack Russel Zachránce planety	18 350 159	4 500 000

b) Celovečerní hraný film — debut (režisér do 35 let)

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Fog'n'Desire Films s.r.o.	Chvilky	7 960 800	4 000 000
Frame films s.r.o.	Sněží!	5 300 000	2 500 000

c) Celovečerní hraný film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Biograf Jan Svěrák s.r.o.	Po strništi bos	46 200 000	7 000 000
LUMINAR Film s.r.o.	Krajina ve stínu	56 018 400	10 000 000
INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.	Švejk	89 626 116	17 000 000
Fog'n'Desire Films s.r.o.	Zahradnictví/Dezertér	31 378 640	6 000 000
Evolution Films s.r.o.	Kvarteto	21 075 588	5 000 000
Silver Screen s.r.o.	Nabarvené ptáče	159 926 911	15 000 000
Mimesis Film s.r.o.	Il Boemo	128 504 620	23 000 000
Fog'n'Desire Films s.r.o.	Zahradnictví – Nápadník	39 915 772	7 500 000
MasterFilm, s.r.o.	Sešlost	24 984 050	6 500 000
CINEART TV Prague s.r.o.	Žáby bez jazyka	29 060 451	7 500 000
Punk Film, s.r.o.	Čertí brko	59 629 795	8 500 000
DAWSON films s.r.o.	Na střeše	36 469 850	7 000 000

d) Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
endorfilm s.r.o.	Nina	20 180 198	4 500 000
MAUR film s.r.o.	Chybějící hvězda	8 377 134	1 200 000
8Heads Production	Pivnica	34 525 091	2 700 000
školfilm s.r.o.	Malá Moskva	6 199 835	980 000
Pink Productions s.r.o.	Touch me not/Ne dotýkej se mě	33 603 544	3 860 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Překročit hranice	5 087 500	1 700 000
MasterFilm	Můj děda spadl z Marsu	30 504 300	2 740 000
endorfilm s.r.o.	Auta, kterými jsme přijeli do kapitalismu	10 838 973	770 000
Film Distribution ARTCAM s.r.o.	FUGA	8 429 928	1 500 000
nutprodukce s.r.o.	Ostrým nožem	13 824 000	1 800 000
endorfilm s.r.o.	Pro tohle ses narodil?	33 938 700	4 000 000
Mimesis Film s.r.o.	Milost	42 671 475	5 000 000
HYPERMARKET FILM s.r.o.	Okupace 1968	8 418 589	1 500 000
i/o post s.r.o.	Fašiangy	44 253 000	4 000 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Efekt Vašulka	16 394 000	1 400 000
MAUR film s.r.o.	Somewhere-Ceva	1 974 751	400 000
Xova Film s.r.o.	Panna nebo orel	3 985 211	800 000
CINEPOINT s.r.o.	Nomád ve městě	5 097 062	1 000 000
IN Film Praha s.r.o.	Tlumočník	42 403 049	4 000 000
MasterFilm, s.r.o.	BILLE	26 169 038	2 500 000
AXMAN PRODUCTION s.r.o.	FUGA	35 686 287	2 600 000

e) Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
BIONAUT s.r.o.	Králové Šumavy	10 330 000	3 000 000
Pink Producon s.r.o.	Až přijde válka	5 827 113	1 500 000
Film a Sociologie s.r.o.	Pasažéři	3 750 000	1 500 000
K2 s.r.o.	Sarkofág pro královnu	2 261 000	800 000
Mimesis Film s.r.o.	Nebe	2 971 300	1 100 000
Art Francesco s.r.o.	Archa světél a stínů (Pan a paní Johnsovi)	3 084 876	500 000
D1film s.r.o.	Žumpa	1 200 000	300 000
CineArt TV Prague s.r.o.	Nechte zpívat Mišíka	5 890 243	1 000 000
Pavleye Artist Management and Production s.r.o.	A Living Space	1 530 000	300 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	FREM	3 655 000	1 700 000
CineArt TV Prague s.r.o.	Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera	3 826 009	1 200 000
Evolution Films s.r.o.	Červená	3 900 000	1 500 000
Film & Sociologie, s.r.o.	Setkání s Libuší	2 115 008	1 000 000
KABOS Film and Media s.r.o.	Pochoduj nebo zemři	2 342 500	600 000
NEGATIV s.r.o.	Zobák a jeho parta	3 973 838	1 500 000
Krutart s.r.o.	The Russian Job	5 852 550	1 700 000
Pink Producon s.r.o.	THE TAP TAP – Postižení muzikou	5 644 589	1 200 000
Frame Films s.r.o.	Zítřka bude líp	2 830 000	1 400 000
Analog Vision s.r.o.	Kiruna 2.0	1 500 000	650 000
Produkce Třeštíková s.r.o.	Manželské etudy: Nová generace	2 295 271	500 000

f) Experimentální film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
MasterFilm s.r.o.	Taran	656 775	350 000
Background Films s.r.o.	MICU	735 000	400 000
Xova Film, s.r.o.	Morava, krásná zem III.	830 343	590 000
Bc. Michal Kráčmer	Český nepojmenovaný film	3 164 202	660 000

g) Krátkometrážní hraný film

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
endorfilm s.r.o.	Pokoj u jezera	2 352 409	950 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	První akční hrdina	1 723 000	950 000
Background Films s.r.o.	Božské jiskry	3 577 510	900 000
Jan Syruček	Bo Hai	1 179 253	200 000

3. Distribuce kinematografického díla

a) České filmy

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
A-Company Czech	Učitelka	887 244	587 000
K2	ODVAHA	756 650	400 000
Produkce Třeštíková	Bratříček Karel	591 000	375 000
CinemArt	Teorie tygra	1 866 000	400 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.	Smrtné historky	603 480	250 000
Mimesis Film	Distribuce Nikdy nejsme sami	853 275	438 000
endorfilm	Trabantem do posledního dechu – distribuce	1 430 000	250 000
CINEART TV Prague	Zloději zelených koní	803 570	300 000
FILM DISTRIBUTION ARTCAM, s.r.o.	Vlk z Královských Vinohrad	709 260	470 000
nutprodukce s.r.o.	FC Roma – distribuce	699 600	300 000
BONTONFILM a.s.	Podpora digitální distribuce českých audiovizuálních děl (Baron Prášil)	180 000	90 000
Pilot Film s.r.o.	Distribuce Normálního autistického filmu	471 870	300 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Koudelka fotografuje Svatou zemi	292 000	190 000
BONTONFILM a.s.	Distribuce celovečerního filmu Lucie: Příběh jedné kapely	744 060	200 000
Duracfilm z.s.	Distribuce H*ART ON	453 700	300 000
Aerofilms	Distribuce filmu Strnadovi	764 800	380 000
Asociace českých filmových klubů	Distribuce snímku Richard Müller: Nespoznaný	631 000	300 000
NEGATIV s.r.o.	Distribuce filmu Bába z ledu	1 536 000	500 000
Cinemart	Přes kosti mrtvých	731 000	350 000
endorfilm	Pátá loď – distribuce	592 593	400 000
Film Distribution Artcam	Miluj mě, jestli to dokážeš	216 500	150 000
Background Films	Tour Slepého Gullivera	328 918	200 000
Produkce Radim Procházka	Jmenuji se hladový Bizon	489 000	333 000
AQS	distribuce filmu MASARYK	6 824 686	1 000 000
Film Distribution Artcam	Díra v hlavě	344 000	230 000
Bontonfilm	Česká filmová klasika ožívá – Markéta Lazarová	140 000	50 000
Bontonfilm	Česká filmová klasika ožívá – Případ pro začínajícího kata	110 000	40 000

Bontonfilm	Česká filmová klasika ožívá – Adelheid	130 000	45 000
Bontonfilm	Česká filmová klasika ožívá – Tři oříšky pro Popelku	150 000	35 000
Cinemart	Křižáček	929 500	167 000

b) Zahraniční filmy

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Neonový býk	521 776	150 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Paterson	874 207	150 000
Film Distribution Artcam s.r.o.	Radio Dreams	358 000	150 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Komorná	641 736	150 000
Asociace českých filmových klubů z.s.	Distribuce filmu Kluk ve světě příšer	470 000	150 000
BONTONFILM a.s.	Distribuce celovečerního filmu Carol	661 590	150 000
Kamera OKO s.r.o.	Hitchcock Truffaut	360 000	100 000
Bontonfilm,	Distribuce filmu Sibiřský deník	500 745	150 000
Aerofilms,	Distribuce filmu Jackie	907 332	150 000
Cinemart,	Trespass Against Us	716 000	150 000
Asociace českých filmových klubů,	Distribuce filmu Šíleně šťastná	535 000	150 000
Asociace animovaného filmu ASAF	Zkrátka animace...	226 305	150 000
Cinemart,	Lady Macbeth	490 500	150 000
Film Distribution Artcam,	Viva	360 800	100 000

c) Distribuční projekty a práce s publikem

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Člověk v tísni	Filmy do škol – online filmotéka	2 040 000	1 000 000
Doc-Air	Doc Alliance Films	3 450 000	1 200 000
Institut dokumentárního filmu	KineDok – Dokumentární Česko 2017	1 911 623	750 000
Asociace českých filmových klubů	Projekt 100	1 653 000	600 000
krutón	TRUE LOVE	227 300	110 000
PAF	PAF APORT	1 532 300	400 000
DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	Česká radost v českých kinech / 3.ročník	950 000	500 000

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace

a) Digitalizace a modernizace kin v roce 2016-2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Městská kina Uherské Hradiště p.o.	Kino pro každého	265 278	130 000
Klub kultury Nadpajedla p.o.	Kino Napajedla	2 641 739	800 000
Národní Filmový Archiv	Digitalizace kina Ponrepo	1 705 301	830 000
Kino Oko Šumperk p.o.	Omezení bariér v Oku	225 476	110 000
Město Březová	Digitalizace kina Březová	1 595 990	500 000
Město Proseč	Digitalizace kina v Proseči	894 916	400 000
Lázně 1897 s.r.o.	Digitalizace kina Lázně Velichovky	2 020 695	500 000
Město Rychnov nad Kněžnou	Digitalizace multifunkčního sálu v Rychnově nad Kněžnou	5 728 884	800 000
Město Neveklov	Modernizace kina Neveklov v DCI standardu	1 129 700	500 000
Kultura Žďár	Modernizace interiéru Kina Vysočina	2 783 000	350 000
DCI Kino Olomouc s.r.o.	Modernizace sálu a promítací kabiny kina Metropol	857 780	350 000
Vodárenská věž Opava o.p.s.	DCI kino – vybavení AV technikou	2 988 700	500 000
Městská kulturní zařízení Jeseník o.p.s.	Modernizace filmového ozvučení – Kino Jeseník	503 220	250 000
Golden Apple Cinema a.s.	Obnova digitální technologie v multikině GAC ve Zlíně	1 640 890	300 000
Město hradec nad Moravicí	Technický rozvoj městského kina Orion v Hradci nad Moravicí	400 000	200 000
Město Příbram	Výměna sedaček v kině Příbram	1 494 948	350 000
Cinemart plus s.r.o.	Titulkovací zařízení kino Evald	64 717	30 000
Město Cheb	Modernizace části hlediště – balkonu kina Svět	1 865 736	350 000
Cinemart plus s.r.o.	Titulkovací zařízení Velký sál kina Atlas	65 965	30 000
Tělovýchovná zařízení města Tábor s.r.o.	Modernizace audio systému kina Svět Tábor	317 110	150 000
Pavel volf	Obnova DCI – kino Hutník Kladno	2 108 380	300 000
Městský dům kultury Sokolov	Redigitalizace DCI projekční technologie v kině Alfa	2 192 000	300 000
Cinemart plus s.r.o.	Titulkovací zařízení Malý sál kina Atlas	64 717	30 000
Město Mimoň	Mimoň – Modernizace kina DKR	2 017 532	350 000

Statutární město Hradec Králové	Modernizace vybavení artového kina Centrál Hradec Králové	3 900 000	300 000
Městské divadlo Žatec p.o.	Rekonstrukce hlavního ozvučení Letního kina v Žatci	497 057	240 000
Kulturní a vzdělávací středisko	Modernizace sálu kina Svět Valašské klobouky	2 053 465	350 000
Sportas s.r.o.	Modernizace kinosálu v objektu Citadela v Litvínově	3 005 700	350 000
Město Kyjov	Modernizace sálu Kina Panorama v Kyjově	5 892 000	350 000

5. Propagace českého kinematografického díla

- a) Celoroční činnost institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant) a filmových kanceláří pro rok 2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Institut dokumentárního filmu	Propagace českého dokumentárního filmu 2017-2018	19 440 000	2 500 000
Asociace animovaného filmu	Činnost Asociace animovaného filmu 2017-2018	954 000	500 000
DOC.DREAM services	Celoroční činnost DOC.DREAM 2017/2018	5 961 560	2 000 000
Moravian-Silesian Tourism	Film Commission North Moravia and Silesia	196 000	98 000
Jeseníky – Sdružení cestovního ruchu	Jeseníky Film Office	359 960	200 000
Regionální filmový fond	Filmová kancelář Zlín	961 448	282 000
Sdružení přátel Cinepuru	Sdružení přátel Cinepuru – propagace českého filmu vydáváním filmového dvoměsíčníku Cinepur a na on-line platformě cinepur.cz	2 612 820	1 000 000
Destinační společnost Východní Čechy	East Bohemia Film Office	184 412	84 000
Vysočina Tourism	Činnost Filmové kanceláře Kraje Vysočina 2017	109 620	54 000
Masarykova univerzita	Filmová kancelář Brno	600 000	282 000

- b) Projekty sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
ČFTA produkce	24. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2016	9 822 240	1 000 000
FILM NOVÉ EVROPY	Film New Europe – česká sekce	600 000	300 000
nutprodukce	Cena Pavla Kouteckého	1 359 542	500 000
Institut dokumentárního filmu	Czech Docs 2017 - přehlídka a programové sekce českého dokumentu v zahraničí	1 174 740	500 000
FILM DISTRIBUTION ARTCAM	Czech In – Festival českého filmu ve Francii 2017	600 000	180 000
LF Moving Pictures	Festival Czech That Film	1 200 000	380 000
Limonádový Joe	Jiří Brdečka: Life-Animation-Magic, přehlídka filmů	580 000	140 000

c) Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Mimesis Film	Nikdy nejsme sami – Berlinale	321 800	200 000
SIRENA FILM	La Danseuse/Tanečnice	1 236 149	100 000
NEGATIV	Ani ve snu! Na Berlinale	508 000	180 000
Black Balance	Já, Olga Hepnarová	530 000	200 000
SIRENA FILM	Personal Shopper/Osobní nákupčí	1 415 799	100 000
Duracfilm	H*ART ON na DOK LEIPZIG	250 200	150 000
LUCKY MAN FILMS	Ztraceni v Mnichově Oscar	902 417	400 000
endorfilm	Pátá loď Berlinale	737 551	150 000
moloko film	Špína IFFR	162 500	100 000

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

a) Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Univerzita Karlova v Praze	Kolik kdy stál český film? Ekonomicko-historická analýza výroby českého hraného filmu	336 000	226 000
Česká společnost pro filmová studia	Mezinárodní konference Screen Industries in East-Central Europe (SIECE)	406 500	200 000
NaFiLM	Metody interaktivní komunikace s návštěvníkem ve filmově-historické expozici	682 000	250 000
Sdružení přátel Cinepuru	Výzvy digitálního věku – Jak prodat a distribuovat film: Mezinárodní workshop Cinepuru	202 000	100 000
Univerzita Karlova v Praze	Současný český dokumentární film (výzkumný projekt)	380 000	224 000

b) Neperiodické publikace vydané v roce 2016-2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Václav Žák (nakl. Casablanca)	Vydání kolektivní monografie "Pier Paolo Pasolini a jeho filmy"	350 000	175 000
Národní filmový archiv	Edice životopisu herce Antonína Vavřky-Ivan Klimeš	158 513	80 000
Národní filmový archiv	Ludvík Šváb-dílo surrealisty-Jiří Horníček	609 262	270 000
Nová beseda	Co je nového ve filmové vědě	169 378	85 000
Národní filmový archiv	Galina Kopaněva-sebrané spisy-Tomáš Hála	261 660	130 000
Ing. Miloš Fryš, nakl. Camera obscura	Vydání knihy Petra Gajdošíka František Vlácil. Život a dílo	679 450	260 000

c) Periodické publikace věnující se českému a zahraničnímu filmu vydávané v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant) a internetové portály věnující se českému a zahraničnímu filmu provozované v roce 2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Spolek přátel Filmu a doby	FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu a době (dvouletý grant)	2 185 024	1 000 000
Národní filmový archiv	Revue Filmového přehledu – webový portál o české kinematografii	2 726 504	900 000

8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

a) Projekty filmové výchovy ve školním roce 2016-2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Spol.pro podporu a rozvoj kina Aero	AEROŠKOLA 2016/2017	1 502 538	400 000
My Street Films	My Street Film 2016-2017	1 215 000	450 000
Animácie	Animace-Imaginace: Škola anihrou 2016-2017	750 000	200 000
Člověk v tísni	Rozvíjení film. gramotnosti žáků a studentů: dokumentární filmy ve výuce i volném čase 2016-2017	930 500	380 000
Asociace českých filmových klubů	CinEd-Mezinárodní vzdělávací program v oblasti zvyšování filmové gramotnosti žáků a studentů	822 000	330 000
NaFiLM	NaFiLM: filmová expozice jako prostředek neformální filmové výchovy	849 800	240 000

b) Projekty filmového vzdělávání v roce 2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
DOK.Incubator, z.s.	DOK.Incubator: Do střížen! 2017	1 374 600	600 000
Free Cinema POFIV, o.p.s.	Projekt vzdělávání profesionálů v oblasti práce s publikem	357 000	250 000

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

a) Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2017 do 31. prosince 2017

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu,	Anifilm 2017, mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň	11 641 000	3 000 000
DOC.DREAM services,	21. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2017	19 621 500	3 600 000
Člověk v tísni,	19.ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	15 166 578	1 600 000
Asociace českých filmových klubů,	43. Letní filmová škola Uherské Hradiště	18 000 000	3 300 000
PAF,	PAF 2017 - Přehlídka filmové animace a současného umění	2 820 000	900 000
FILMFEST,	57. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně	45 745 280	1 240 000
EducationTalentCulture,	Kino na hranici - Kino na Granicy 2017	1 800 000	450 000
Univerzita Palackého v Olomouci	52. ročník Mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc (AFO 2017)	7 564 824	1 000 000
Film Servis Festival Karlovy Vary	12. Festival krátkých filmů Praha	2 200 000	500 000
EUROFILMFEST,	24. Dny evropského filmu	2 960 000	450 000
JUNIORFEST,	JUNIORFEST 2017	2 065 000	200 000
Pro-OKO,	Malé oči 2017	537 323	260 000
FEBIOFEST,	24. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2017	44 900 000	2 000 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2017	1 300 000	300 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.,	Slavonice Fest 2017	6 590 100	500 000
Kamera Oko,	9.MFF Ostrava Kamera Oko	2 296 000	600 000
Film Servis Plzeň,	Finále Plzeň	10 770 575	1 000 000
Turistické informační centrum města Brna	Brněnská 16, 58.ročník mezinárodního filmového festivalu	1 265 000	200 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2017	916 700	300 000
OUTDOOR FILMS,	Mezinárodní festival outdoorových filmů-15.ročník 2017	1 966 300	300 000
Marienbad Film,	Marienbad Film Festival. 2.ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	2 225 000	300 000

Projekty s vyplacenou filmovou pobídkou

Název Projektu	Žadatel	Celkové uznatelné náklady (Kč)	Výše pobídky (Kč)
Emperor	Ambi Media s.r.o.	341 505 271	57 352 419
MUZIKÁL aneb cesta ke štěstí	Lumiere Film, s.r.o.	16 589 584	3 317 916
Nobel	Sirena Film, s.r.o.	33 300 907	6 660 181
Spotless	Stillking Features, s.r.o.	15 998 866	3 199 773
Mamon	HBO Europe, s.r.o.	56 419 763	11 283 952
Berlín 1	Wilma Film s.r.o.	52 683 816	10 394 970
Anthropoid	LUCKY MAN FILMS, s.r.o.	127 824 599	23 849 034
Loutkáři	MIA FILM s.r.o.	90 137 929	18 027 586
Crossing Lines III	Film United, s.r.o.	394 231 387	64 462 676
Die Studentin/Die Hebamme 2	Wilma Film, s.r.o.	42 657 569	8 531 513
Dvojníci	BIO ILLUSION, s.r.o.	14 427 242	2 875 800
Červený kapitán	Fog'n'Desire Films, s.r.o.	40 618 735	8 106 580
Gotthard	Wilma Film s.r.o.	50 418 352	10 083 670
8 hlav šílenství	8Heads Productions s.r.o.	17 153 505	3 430 304
Řachanda	first.FRAME s.r.o.	33 983 636	6 796 727
Tajemství a smysl života	Petr Vachler – Vachler Art Company	60 924 269	11 939 475
Tanečnice	Sirena Film, s.r.o.	16 015 780	3 189 295
Mušketýři 3	CZECH ANGLO PRODUCTIONS s.r.o.	347 202 476	64 069 765
Padesátka	Format Factory s.r.o.	21 499 334	4 156 080
Zloději zelených koní	CINEART TV Prague, s.r.o.	16 569 541	3 051 630
Mistr	Sirena Film, s.r.o.	25 903 164	5 149 461
Pytlík kuliček	OKKO Production s.r.o.	95 862 238	18 980 882
Strašidelný dům	Fénix Film, s.r.o.	27 999 143	5 599 824
Personal Shopper	Sirena Film, s.r.o.	33 377 358	6 672 364
Jak se zbavit nevěsty	ArtMovieProduction s.r.o.	17 684 485	3 536 897
Urban jungle	Film Distribution Artcam s.r.o.	18 310 141	3 595 829
Underworld V	Lakeshore International, s.r.o.	861 734 267	126 300 123
Allmen a vážky	MIA FILM s.r.o.	18 792 505	3 758 501

Název Projektu	Žadatel	Celkové uznatelné náklady (Kč)	Výše pobídky (Kč)
Legendy	Stillking Films, spol. s r.o.	428 154 200	71 218 279
Masaryk	IN FILM PRAHA, s.r.o.	45 699 359	9 137 544
Allmen a růžový diamant	MIA FILM s.r.o.	18 792 505	3 758 501
Teorie tygra	Logline Production, s.r.o.	17 987 671	3 458 624
Borchertův případ 2	MIA FILM s.r.o.	20 146 064	3 915 560
Charité	MIA FILM s.r.o.	94 159 133	18 241 009
Zády k sobě	MIA FILM s.r.o.	131 769 927	25 077 281
Outlander	Partnership Pictures, s.r.o.	37 365 538	7 473 107
Poslední vízum	Twin Star Film s.r.o.	149 967 821	29 993 564
Jak básníci čekají na zázrak	Bio Illusion, s.r.o.	18 970 840	3 794 168
Spark	Stillking Films, spol. s r.o.	119 245 484	21 397 002
Přestávka v Praze	Stillking Films, spol. s r.o.	110 329 380	18 812 681
A United Kingdom	Film United, s.r.o.	24 077 290	4 815 457
Die Dasslers	Wilma Film s.r.o.	78 093 906	15 424 923
The Orphan Chef	Milk and Honey Pictures, s.r.o.	19 973 696	3 994 739
Popelák	Sirena Film, s.r.o.	61 120 660	12 177 631
Die Glasblaserin	Wilma Film s.r.o.	42 276 454	8 276 734
Zookeeper's wife	CZECH ANGLO PRODUCTIONS s.r.o.	297 606 845	52 230 850
Duše a dušičky/Bezva ženská na krku	Infinity Prague Ltd, a.s.	16 333 109	3 266 080
Zemský soud	MIA FILM s.r.o.	59 701 499	11 790 167
Jedním slovem tě miluji modře	BIO ILLUSION, s.r.o.	17 548 102	3 509 620
Všechno nebo nic	MOJO Film s.r.o.	15 651 000	2 894 322
CELKEM		4 714 796 345	833 031 070

Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2016 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2016 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	1
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona	0

Schválila: Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie

Finanční část

V tomto pořadí:

Rozvaha

Výkaz zisků a ztrát

Přehled o peněžních tocích

Přílohy k účetní závěrce

Zpráva auditora